

Editorial	4
Texte	
Norbert Schneider Überlegungen zu einer Neubestimmung des Sensibilitätsbegriffs in der Kunstpädagogik	5
Klaus Schrenk Industriedarstellungen in der Mitte des 19. Jahrhunderts und Aspekte ihres gesell- schaftlichen Charakters.	13
Hubertus Gassner, Eckhart Gillen Operativer und repräsentativer Realismus. Bemerkungen zur Massenkunst in der Sowjetunion 1927-1932	32
Jutta Held Visualisierter Agnostizismus. Zum amerikanischen Fotorealismus der Gegenwart. . .	63
Hermann Raum Zur Darstellung der Geschichte und Gegenwart der westdeutschen und westberliner Kunst.	78
Handwerkliche und technische Kunstproduktion. Gespräch mit Hermann Raum, Rostock, anlässlich der Willi Sitte-Ausstellung in Hamburg	90
Ekkehart Putz Naive Kunst, Laienkunst und Bihalji-Merin.	96
Rezensionen	
Jochen Becker Karel van Mander, Den Grondt der edel vrij Schilder-Const	103
Monika Steinhäuser Georg Germann, Neugotik, Geschichte ihrer Architekturtheorie.	109
Guido Boulboulle Theorie und Praxis des Proletkult. Bemerkungen zur Proletkult-Dokumentation von P. Gorsen und E. Knödler-Bunte.	112
Herbert Molderings August Sander Rheinlandschaften. Photographien 1929-1946.	120
Franz-Joachim Verspohl Wir verändern ein Stückchen Bonn . . . Dokumentation über Neubaupläne in der Bonner Südstadt	131
Leserbriefe und Dokumentation	
Leserbriefe.	132
Dokumentation zur Vorbereitung des deutschen Kunsthistorikertages 1976	135