

INHALT

Editorial	4
Michael Diers	
Kreuzlinger Passion	5
Konrad Hoffmann	
Poussin's „Treppenmadonna“	15
Guido Boulboulé	
Über die Schwierigkeit, ein Bürger zu werden.	
William Hogarths ‚Lebenslauf einer Hure‘	49
Kathrin Hoffman-Curtius	
„Zwischen Widerstand und Anpassung – Kunst in Deutschland 1933-1945“ Besprechung der Ausstellung der Akademie der Künste vom 17.9 – 29.10. 1978 in Berlin	65
Klaus Herding	
Das Courbet-Colloquium in Frankfurt (2. - 4.3. 1979)	89
Ellen Spickernagel	
Neuer Wein in alten Schläuchen – Das Courbet-Colloquium in Frankfurt	93
Klaus Herding	
Vier Ausstellungen in Frankreich – Vier Arten, Kunstgeschichte zu treiben	96
Harold Hammer-Schenk, Dagmar Waskönig, Gerd Weiß	
Rechenschaftsbericht des ehemaligen Vorstandes	100
Karl Clausberg, Ursula Schneider, Elisabeth Stüwe	
Ulmer Verein gegen den Strich gebürstet? Stellungnahme des neuen Vorstands zu den Jubiläumsperspektiven	102
Kultur – Vermittlung – Öffentlichkeit	
Arbeitstagung des Ulmer Vereins, Pfingsten 1980 in Karlsruhe	105

Autorenverzeichnis

- Dr. Guido Boulboulé, Universität Bremen; Goethestraße 136, 2800 Bremen 1
Michael Diers, MA, Literatur- und Kunsthistoriker, Flemingstraße 6, 2 Hamburg 60
Prof. Dr. Klaus Herding, Universität Hamburg, Moorweidenstraße 18, 2 Hamburg 13
Dr. Kathrin Hoffmann-Curtius, Zwehrenbühlstraße 35, 74 Tübingen
Prof. Dr. Konrad Hoffmann, Universität Tübingen, ebda.
Dr. Ellen Spickernagel, Städtisches Kunstinstitut, Dürerstraße 2, 6 Frankfurt/M 70