

kritische berichte

3.2023

Kunst und (Neue) Rechte

Kathrin Rottmann / Friederike Sigler (Hg.)	Kunst und (Neue) Rechte. Editorial	2
Dennis Brzek	Konterrevolutionäre Formalismen: Über die nicht so neuen Strategien der Neuen Rechten in #DaddyWillSaveUs	9
Darja Jesse	Wertvolle Objekte für ein Museum. Zur Sammlungsgenese der German War Art Collection	17
Jutta Held	Die Kunstgeschichte der Neuen Linken in Westdeutschland und der Faschismus	25
Alessandra Ferrini	Cultural Politics of the New Right in Italy. Kathrin Rottmann and Friederike Sigler in Discussion with Alessandra Ferrini	32
Petra Lange-Berndt	Fidus: Celebrity Artist of the <i>völkisch</i> Movement	39
Nanne Buurman	Un/heimliche Nachbarschaften. Zum völkischen Unbewussten in kunsthistorischen, kuratorischen und künstlerischen Diskursen	48
Magdalena Marsovszky	Ungarns (neu)rechte Kulturpolitik. Magdalena Marsovszky im Interview mit Kathrin Rottmann und Friederike Sigler	56
Organ of the Autonomous Sciences	«The Passion of Freeman»: Towards a Nashist Aesthetics	63
Debattenbeiträge	Queerness in den Kunstwissenschaften	
Friederike Nastold / Barbara Paul	Queering in Kunst_Geschichte_Wissenschaft: Perspektiven reparativer Praxen	73
Dominik Eckel / Laura König / Annika Lisa Richter / Luise Thieme	Queer it up! Vier Perspektiven auf queerende Kunst\Geschichten	82

kritische berichte

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

c/o Institut für Kunst- und Bildgeschichte

Humboldt-Universität zu Berlin

Unter den Linden 6, 10099 Berlin

<https://www.ulmer-verein.de/kb>

kritische-berichte@ulmer-verein.de

Redaktion

Julian Blunk, Regine Heß, Henry Kaap, Kathrin Rottmann

Herausgeber:innen dieser Ausgabe

Kathrin Rottmann/Friederike Sigler

Beirat

Horst Bredekamp, Matthias Bruhn, Burcu Dogramaci, Gabi Dolff-Bonekämper,

Beate Fricke, Roland Günther, Gottfried Kerscher, Wolfgang Ruppert, Brigitte Sölch, Änne Söll

Erscheinungsweise

Vier Ausgaben pro Jahr



Rechte vorbehalten
freier Zugang

Dieses Werk als Ganzes ist durch das Urheberrecht und bzw. oder verwandte Schutzrechte geschützt, aber kostenfrei zugänglich. Die Nutzung, insbesondere die Vervielfältigung, ist nur im Rahmen der gesetzlichen Schranken des Urheberrechts oder aufgrund einer Einwilligung des Rechteinhabers erlaubt.



FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

<https://doi.org/10.11588/kb.2023.3>

Publiziert bei

Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek, 2023

arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design

Grabengasse 1, 69117 Heidelberg

<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

Text © 2023, das Copyright der Texte liegt bei den jeweiligen Verfasser:innen.

Druck und Bindung: Books on Demand GmbH, In de Tarpen 42, 22848 Norderstedt

ISSN 0340-7403

eISSN 2197-7410

ISBN 978-3-98501-211-4 (Softcover)

ISBN 978-3-98501-210-7 (PDF)