

*Autorenregister nach Sachgruppen**Texte*

Bartetzko, Below, Craven, Diers, Gross, Hadjinicolaou, Kröger, Meyer U., Möbius, Noser-Vatsella, Nungesser, Schenkluhn, Wex, Zänker

Rezensionen/Ausstellungen

Bartetzko, Cuveland, Fredel, Geismar, Hevers, Luckhardt, Meyer R., Molde-rings, Müller, Philipp, Schröder

Grenzgänge

Jaeger

Berichte/Nachrichten/Zuschriften/Termine

Barta, Behrüll, Berger, Offener Brief, Busch, Clausberg, Heusinger, Hipp, Kier, Tagungsprojekte

Alphabetisches Autorenregister

<i>Nr.</i>	<i>Seite</i>	
1	74-75	BARTA, Ilsebill u. Berger, Eva, „Methoden der Kunstwissen-schaft“ – Ein Projekt von Studenten
3	25-41	BARTETZKO, Dieter u. Schenkluhn, Wolfgang, Poelzigs Gro-ßes Schauspielhaus – Ein Denkmal gescheiterter Hoffnung? Zum drohenden Abriß eines der Hauptwerke expressionisti-scher Architektur
3	41-58	BARTETZKO, Dieter, Triumph- oder Mahnmal? Die Frankfur-ter Paulskirche als Objekt eines städtebaulichen Wettbewerbs
4	70-75	BEHRÜLL, Ignaz, Ein Löwengesicht und ein Stück bewältigter Geschichte
1	45-60	BELOW, Irene, Kunstwissenschaftliche Praxis im Kunstunter-richt? Überlegungen zu einer Didaktik kunstwissenschaftlichen Arbeitens in der Schule
1	74-75	BERGER, Eva, siehe Barta
4	80	Offener Brief des UV an OB Wallmann
3	77-78	BUSCH, Werner, Funkkolleg Kunst
3	71-74	CLAUSBERG, Karl, 1984 wieder hinter Schloss(er) und Riegel? Ein Kongreß-Ausblick
2	17-33	CRAVEN, David, Art in Revolutionary Nicaragua
4	59-62	CUVELAND de, Helga, Neues vom Wilden Mann
1	33-44	DIERS, Michael, „Cuius industria, eius regio“. Eine Lektüre von Wort-, Bild und Landmarken
1	67-74	FREDEL, Jürgen u. Geismar, Christoph, Autobahnen
2	34-41	GASSNER, Hubertus, Zwei Arten ein Denkmal zu gebrauchen
1	67-74	GEISMAR, Christoph, siehe Fredel
2	58-80	GROSS, Friedrich, Realisten des 19. Jahrhunderts als „Idyl-liker“? Auch ein Beitrag zur Realismusedebatte
4	36-55	HADJINICOLAOU, Nikos, Kunstzentren und periphere Kunst
4	67-70	HEUSINGER, Lutz, Kunstgeschichte und EDV: 8 Thesen
3	58-62	HEVERS, Edda, Kampers Erzählungen von Wissenschaft und Phantasie
4	79	HIPP, Hermann, Wir haben alle geschlafen!
4	76	JAEGER, Roland, Das Kunststück aus Turin: Unike

- 3 75 KIER, Hiltrud, Jahr der Romanischen Kirchen in Köln 1985
 1 3-23 KRÖGER, Michael, „Nahe Verwandtschaft von Himmel und Erde“. Zur utopischen Erfahrung von Zeit-Räumen im Bild der Frühromantik und in dem Fotobild im 19. Jahrhundert
 1 63-66 LUCKHARDT, Ulrich, Extended Sensibilities: Überlegungen zu einer Ausstellung in New York
 4 56-58 MEYER, Rainer, Gefälschte Phantasien
 4 13-35 MEYER, Ursula, Dürer's Victoria and his apocalyptic Symbols
 2 42-58 MÖBIUS, Friedrich, „Die Ecclesia maior“ von Centula (790-799). Wanderliturgie im höfischen Kontext
 3 67-71 MOLDERINGS, Herbert, Marcel Duchamp Die Schriften
 1 61-63 MÜLLER, Michael, Susanna Partsch: „Profane Buchmalerei der bürgerlichen Gesellschaft im spätmittelalterlichen Florenz. Der Specchio Umano des Getreidehändlers Domenico Lenzi
 4 3-12 NOSER-VATSELLA, Katharina, „Die Besiegung des Weibes durch den Mann“. Zum Holzschnittzyklus „Triumph der Liebe“ von E.L. Kirchner
 2 3-16 NUNGESSER, Michael, Lateinamerikanische Kunst im Umbruch – Das Beispiel der mexikanischen Wandmalerei
 4 63-66 PHILIPP, Claudia Gabriele, Montagen von Moholy-Nagy
 3 25-40 SCHENKLUNN, Wolfgang siehe Bartetzko
 3 62-67 SCHRÖDER, Johannes Lothar, Die Stadt erhebt sich nicht. Boccioni in Hannover
 4 75 Tagungsprojekte des Ulmer Vereins für 1984
 3 4-24 WEX, Reinhold, Oben und Unten oder Martin Luthers Predigtkunst angesichts der Torgauer Schloßkapelle
 1 24-32 ZÄNKER, Jürgen, Kitajs Benjamin-Bild