

kritische berichte

Jahrgang 12

Heft 1

1984

herausgegeben von

Horst Bredekamp, Hubertus Gassner, Hans-Joachim Kunst,
Franz-Joachim Verspohl, Eva-Maria Ziegler

INHALT

- Editorial 3
- Thema: Faschistische Landschaftsästhetik*
- Joachim Wolschke/Gert Gröning
Regionalistische Freiraumgestaltung als Ausdruck
autoritären Gesellschaftsverständnisses?
– Ein historischer Versuch – 5
- Texte:*
- Katharine Ruf
Der Quedlinburger Dom im Dritten Reich 47
- Bodo Herzog
Die Berliner Kunstaussstellung im Jahre 1940 –
„Die Helden des U-Boot-Krieges ...
Rassisch hochwertiges Menschenmaterial“ 60
- Jost Hermand
Neuordnung oder Restauration?
Zur Beurteilung der ‚faschistischen Kunstdiktatur‘ in der
unmittelbaren Nachkriegszeit (Kap. 1/2) 78
- Rezensionen:*
- Dietrich Schubert
Betrifft: O. Conzelmann, Der ‚andere‘ Dix
(Verlag Klett-Cotta, Stuttgart 1983)
Brief an die Redaktion einer Kunst-Zeitschrift 84
- Suchmeldung: Aquarelle Otto Dix 94

Berichte/Nachrichten//Mitteilungen:

Joachim Petsch Heinrich-Heine-Denkmal von Arno Breker auf Norderney – Eine Provinzposse?	95
UV-Vorstand: Tagungsprojekte	99
UV-Vorstand: Offener Brief	100
Unterschriftenaktion zur Haager Konvention	102
Klaus Herding: Kunststück-Reihe	105

AUTORENVERZEICHNIS

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Gert Gröning, Institut für Freiraumplanung und planungsbezogene Soziologie,
Universität Hannover, Appelstr. 23, 3000 Hannover 1
Klaus Herding, Innocentiastr. 80, 2000 Hamburg 13
Jost Hermand, 845 Terry Place, Madison Wisc., USA 53711
Bodo Herzog, Kniestr. 63, 4200 Oberhausen 12
Joachim Petsch, Bismarckstr. 5, 5300 Bonn 1
Katharine Ruf, Mergentheimerstr. 21, 7000 Stuttgart 50
Dietrich Schubert, Quinckestr. 68, 6900 Heidelberg
Joachim Wolschke, s. Anschrift Gert Gröning