

kritische berichte

Jahrgang 12

Heft 3

1984

herausgegeben von
Horst Bredekamp, Hubertus Gassner, Hans-Joachim Kunst,
Franz-Joachim Verspohl, Eva-Maria Ziegler

INHALT

Editorial	3
<i>Thema: Kunst und Technik II</i>	
Herwarth Röttgen Daedalus und Ikarus Zwischen Kunst und Technik, Mythos und Seele, Teil II	5
Michael Kröger Geschwindigkeit als Passion Über das Realisieren von Möglichkeiten im 19. Jahrhundert	27
Axel Matthiessen Bugatti und die schwierige Position des Klassischen in den dreißiger Jahren	30
Hildegard Korell Portraits im Auge des Gesetzes	43
Waltraud Brodersen, Claus Mewes Medium Multivision Analyse der spezifischen Ästhetik – Konsequenzen für die Vermittlung von Kunstwerken	49

Texte

- Elisabeth Ziemer
Heinrich Gustav Hotho – Eine Gegendarstellung 65

Rezensionen

- Sylvaine Hänsel
Humanismus und Kunst des 16. Jahrhunderts in Spanien 76

Ausstellungen

- Gunnar F. Gerlach
Odilon Redon – Melancholie und Isolation
Überlegungen zu einem unbewältigten Künstler 79

- Ellen Spickernagel
Skulptur des Expressionismus 84

Berichte/Nachrichten/Mitteilungen

- KSK-Tagung 89
UV-Mitgliederversammlung 89
Programm des UV-Vorstandes 90
Kulturwissenschaftler für den Frieden 92

Autorenverzeichnis

- Waltraud Brodersen, Durchschnitt 18, 2000 Hamburg 13
Gunnar Gerlach, Oktaviostr. 133, 2000 Hamburg 70
Sylvaine Hänsel, Königstr. 30, 2000 Hamburg 50
Hildegard Korell, Menzelstr. 4, 2000 Hamburg 52
Michael Kröger, Franz-Stumpf-Weg 8, 4500 Osnabrück
Axel Matthiessen, Abteistr. 37, 2000 Hamburg 13
Claus Mewes, Eligerweg 4, 2000 Hamburg 60
Herwarth Röttgen, Taubenheimstr. 35, 7000 Stuttgart 50
Ellen Spickernagel, Beethovenstr. 8, 4800 Bielefeld
Elisabeth Ziemer, Frickestr. 26/III, 2000 Hamburg 20