

kritische berichte

Jahrgang 12

Heft 4

1984

herausgegeben von
Horst Bredekamp, Hubertus Gassner, Hans-Joachim Kunst
Franz-Joachim Verspohl, Eva-Maria Ziegler

INHALT

Editorial 3

Thema: Kunstgeschichte als Disziplin

Jutta Held/Frances Pohl

Feministische Kunst und Kunstgeschichte in den USA

Ein Bericht 5

Wolfgang Pilz

Unhistorische oder kunsthistorische Verbildung?

Überlegungen zur Kunstgeschichtslehre in ihrem Verhältnis
zur Kunsterziehung 75 Jahre nach dem noch immer – wenn
auch kritisch – zu verehrenden Heinrich Wölfflin anlässlich
seines 120. Geburtstages am 21. Juni 1984

25

Texte

Knut Soiné

Das Mann-Frau-Verhältnis und das Fischsymbol

Zur Ikonographie Max Beckmanns und Bezüge zur zeitgenössischen Kunst 42

Rezensionen

Elke von Radziewsky

Kunstgeschichte – Teil einer guten Ausbildung für höhere Töchter 68

Brigitte Meles

Etruskische Spiegel und quantitative kunstgeschichtliche Methodik 70

Berichte

Brigitte Bösken-Grimm Danach – ehemalige Kollegiat(inn)en des Wahlfaches Künste am Oberstufenkolleg Bielefeld stellen aus	71
Brigitte und Hippolyt Meles Bericht über die 2. Internationale Konferenz „Automatic Processing of Art History Data and Documents“ in Pisa	75
Sigrid Schade Blickwünsche – eine Nachschrift	81
Olge Dommer/Irene Ewinkel/Karin Hanika Siglinde Killisch/Uschi Köhler/Ulla Merle Abgrenzung und Einmischung	89
Hinweise	93
Register des Jahrgangs 1984	94

AUTORINNEN/AUTOREN

Brigitte Bösken-Grimm, Vulsiekshof 55, 4800 Bielefeld 1
Olge Dommer, c/o Kunsthistorisches Seminar, Universität Marburg
Irene Ewinkel, c/o Kunsthistorisches Seminar, Universität Marburg
Karin Hanika, c/o Kunsthistorisches Seminar, Universität Marburg
Jutta Held, Voigts-Rhetz-Str. 1a, 4500 Osnabrück
Siglinde Killisch, c/o Kunsthistorisches Seminar, Universität Marburg
Uschi Köhler, c/o Kunsthistorisches Seminar, Universität Marburg
Brigitte Meles, Klingentalgraben 3, CH4057 Basel
Hippolyt Meles, Klingentalgraben 3, CH4057 Basel
Ulla Merle, c/o Kunsthistorisches Seminar, Universität Marburg
Wolfgang Pilz, Heckstr. 94, 4300 Essen 16
Frances Pohl, c/o Jutta Held, Voigts-Rhetz-Str. 1a, 4500 Osnabrück
Elke von Radziewsky, c/o Kunsthistorisches Seminar, Universität Hamburg
Sigrid Schade, Wilhelmshöher Allee 123, 3500 Kassel
Knut Soiné, Hornerstr. 100, 2800 Bremen