

Autorenregister nach Sachgruppen

Thema

Abu-El-Haj, Braun, Bruhns, Einstein, Gaßner, Hammer-Tugendhat, Held, Klant, Klemp, Mannheim, Meffre, Möbius, Philipp, Raphael, Reitinger, Schmidt-Linsenhoff, Spickernagel

Texte

Ullmann

Rezensionen

Anz, Böhme, Gagel, Kunde, Sauerländer, Schade, Schneider, Suckale

Ausstellungen

Bodenschatz, Breitling, v. Falkenhausen, Flagmeier, Georgen, Huhn, Kuwertz, Probst

Berichte/Nachrichten/Mitteilungen

Brandes, Dolf-Bonekämper, Koch, (B.u.H.) Meles

Alphabetisches Autorenregister

Nr.	Seite	Autorenbeiträge
1	5-30	ABU-EL-HAJ, Barbara: Feudal Conflicts and the Image of Power at the Monastery of St. Amand De'elnone
4	56-60	ANZ, Thomas: Der dritte Band der Werke Carl Einsteins und ein Porträt
1	65-71	BODENSCHATZ, Harald: Nationalsozialistische Neugestaltungspläne für Berlin. Gedanken zur Ausstellung „Von Berlin nach Germania“ des Landesarchivs Berlin
2	49-53	BÖHME, Hartmut: Horst Janssen. Eine Biographie v. Stefan Blessin
2	79-82	BRANDES, Bernd: Kurze Geschichte der Kunsthistorischen Studentenkonferenz KSK
4	37-44	BRAUN, Christoph: Afrika und Ägypten bei Carl Einstein
3	80	BREITLING, Gisela: Das verborgene Museum
4	26-28	BRUHNS, Meike: Anita Réé und Carl Einstein. Aus dem Nachlaß einer Malerin
2	73-76	DOLFF-BONEKÄMPER, Gabi: Tagungsbericht: Kunsthistorisches Kolloquium zum Jahr der Romanischen Kirchen in Köln
4	75-78	DOLFF-BONKÄMPER, Gabi: Bericht von der Mitgliederversammlung des UV am 18. Oktober 1985 in Braunschweig
4	6-7	EINSTEIN, Carl: Vorwort im Katalog zu „Erste Ausstellung der ‚Neuen Galerie‘“ (Oktober-November 1913); Vorwort im Katalog zu „Sechste Ausstellung ‚Neue Seession‘ in der Neuen Galerie“ 12. April - 12. Mai 1914
3	62-70	v. FALKENHAUSEN, Susanne: „Kunst von Frauen“ gleich „Frauenkunst“? Die Ausstellung „Kunst mit Eigen-Sinn“ im Museum des 20. Jahrhunderts in Wien
3	70-72	FLAGMEIER, Renate: Anmerkungen zur Ausstellung „Camille Claudel – Auguste Rodin, Künstlerpaare – Künstlerfreunde“ im Kunstmuseum Bern
3	81-85	GAGEL, Hanna: Ruth Nobs-Greter: Die Künstlerin und ihr Werk in der deutschsprachigen Kunstgeschichtsschreibung
4	19-25	GASSNER, Hubertus: Nachspiel. Zu Zwei Texten von Carl Einstein
3	72-76	GEORGEN, Theresa: Picasso – „Die zwei Freundinnen“. Ein Ausstellungsprojekt im Kunstmuseum Bern
3	16-28	HAMMER-TUGENDHAT, Daniela: Zur Ambivalenz von Thematik und Darstellungsweise am Beispiel von Segantinis „Die bösen Mütter“

- 3 29-41 HELD, Jutta: Was bedeutet „weibliche Ästhetik“ in der Kunst der Moderne?
- 2 54-67 HUHN, Rosi: Künstlerisches Schaffen im Renault-Werk von Sandouville
- 2 5-20 KLANT, Michael: Hommage Comique à Liebermann. Eine Studie zum Rezeptionswandel M.L. im Spiegel der Karikatur
- 1 54-65 KLEMP, Klaus: Die Würzburger Universitätskirche als Denkmal der Gegenreformation
- 3 80 KUWERTZ, Evelyn: siehe BREITLING
- 3 77-79 KOCH, Angela: Bericht zum 6. internationalen Historikerinnentreffen in Bonn
- 2 36-49 KUNDE, Wolfgang: Klees unkindliche Kunst. Zu O.K. Werckmeisters Kleestudien
- 4 10-18 MANHEIM, Ron: Carl Einstein zwischen Berliner Secession und Sturm-Galerie
- 4 28-31 MEFFRE, Liliane: Carl Einstein und Moise Kisling. Moderne und Tradition bei Einstein zu Beginn der 20er Jahre
- 2 77-79 MELES, Brigitte u. Hippolyte: Bildplatte – Quo vadis?
- 1 30-45 MÖBIUS, Friedrich: Thesen zur mittelalterlichen Baugeschichte Erfurts
- 1 45-54 PHILIPP, Klaus Jan: Zur Herleitung der Gewölbe des Prager Veitsdoms. Ikonographie spätgotischer Gewölbefigurationen
- 2 67-72 PROBST, Volker G.: Ernst Barlach-Ausstellung in Wien
- 4 31-37 RAPHAEL, Birgitt: Vergleich zwischen den Kubismustheorien von Daniel-Henry Kahnweiler und Carl Einstein
- 2 21-35 REITINGER, Franz: Max Ernst und der Anarcho-Despotische Körper des Waldes
- 4 61-65 SAUERLÄNDER, Willibald: Kunst ohne Geschichte?
- 3 51-62 SCHADE, Sigrid: Ver-Zeichnungen. Wo treffen sich Ästhetik und die Theorie des Weiblichen in den 80er Jahren des 20. Jahrhunderts?
- 3 42-50 SCHMIDT-LINSEHOFF, Viktoria: Sexismus im Museum
- 4 65-74 SCHNEIDER, Norbert: Ein Philosoph der Krise – Jean Baudrillard
- 3 5-15 SPICKERNAGEL, Ellen: Die Macht des Innenraums. Zum Verhältnis von Frauenrolle und Wohnkultur in der Biedermeierzeit
- 1 72-78 SUCKALE, Robert: Reiner Haussherr, Convenevolezza: Historische Angemessenheit in der Darstellung von Kostüm und Schauplatz seit der Spätantike bis ins 16. Jahrhundert
- 4 45-56 ULLMANN, Ludwig: Zur Vorgeschichte von Picassos „Guernica“. Unbekannte und unbeachtete Arbeiten (Januar-April 1937)