

kritische berichte 2/2006

**Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband
für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.**

Heft 2 Jahrgang 34

**herausgegeben von Annette Dorgerloh, Ulrike Gehring, Sabine Kampmann,
Annelie Lütgens, Tristan Weddigen und Christian Welzbacher**

3 Editorial

Thema: KunstRÄUME

- 5 *Stephan Brakensiek*
wunderkammer.internet. Der Versuch der virtuellen Welterschließung im Wissensraum ›Sammlung‹ und ›Computernetz‹: Überlegungen zur Verwandtschaft des assoziativen Zugriffs auf Bilder einst und jetzt
- 17 *Philip Ursprung*
Phantomschmerzen der Architektur: Verschwindende Körper und Raumprothesen
- 29 *Vanessa Joan Müller*
Räume der Kunst
- 33 *Joseph Imorde*
Adolf Loos. Der Raumplan und das Private
- 49 *Julia Gelshorn*
Bildtopologien bei Gerhard Richter und Sigmar Polke

Artikel

- 63 *Burcu Dogramaci*
Künstlerischer Dialog im Exil. Clemens Holzmeister und Carl Ebert in der Türkei

Sammelbesprechung

- 81 *Wolfgang Brückle*
Ein Abschnitt aus der Geschichte der Dokumentarfotografie. Neuere Literatur über Atget und die Nachwelt
- 95 Ankündigung

Adressen der Autorinnen und Autoren

Dr. Stephan Brakensiek
Universität Trier
FB III – Kunstgeschichte
54286 Trier
brakens@uni-trier.de

Dr. Wolfgang Brückle
Institut für Kunstgeschichte
Universität Bern
Hodlerstrasse 8
CH-3011 Bern
wolfgang.brueckle@ikg.unibe.ch

Dr. Burcu Dogramaci
Ahrensburger Weg 9
22359 Hamburg
bdogramaci@aol.com

Dr. Julia Gelshorn
Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Centre allemand d'histoire de l'art
10, place des Victoires
F-75002 Paris
gelshorn@gmx.net

Dr. Josef Imorde
Bibliotheca Hertziana
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
Via Gregoriana 28
I-00187 Roma
imorde@biblhertz.it

Dr. Vanessa Joan Müller
European Kunsthalle
Postfach 10 11 16
50451 Köln
mueller@eukunsthalle.com

Prof. Dr. Philip Ursprung
Universität Zürich
Kunsthistorisches Institut
Hottingerst. 10
CH-8032 Zürich
ursprung@khist.unizh.ch

Umschlagabbildung

Claude Nicolas Ledoux: Das Auge des Betrachters, in dem sich der Innenraum des Theaters von Besonçon (1775–84) widerspiegelt. Aus: Ausst.-Kat.: Das Abenteuer der Ideen, hrsg. v. V.M. Lampugnani, Berlin Neue Nationalgalerie, Berlin 1984, S. 69.

Redaktion dieses Heftes:
Ulrike Gehring, Bernd Nicolai