

Autor:inneninfo

Robert Bevan is an author and journalist. He is the author of *Monumental Lies: Culture Wars and the Truth about the Past* (Verso), a book of the year for the Financial Times and the Art Newspaper. His previous book, *The Destruction of Memory: Architecture at War* was described as «ground-breaking» by the New York Review of Books. He is a member of the Mayor of London's Commission on Diversity in the Public Realm, ICOMOS, and Blue Shield. He is a heritage consultant described as «one of the most compelling progressive voices in the heritage world» (*Tribune*).

Julian Blunk: Studium der Kunstgeschichte und der Film- und Fernsehwissenschaften an der Ruhr-Universität Bochum, 2003–2006 Stipendiat des Internationalen Graduiertenkollegs 625 «Institutionelle Ordnungen, Schrift und Symbole/Ordres institutionnels, écrit et symboles» der Technischen Universität Dresden und der École Pratique des Hautes Études Paris, 2008 Promotion mit der Arbeit *Das Taktieren mit den Toten. Die französischen Königsgrabmäler in der Frühen Neuzeit*. 2008–2016 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Kunstwissenschaft und Ästhetik an der Universität der Künste Berlin, 2016–2020 wissenschaftlicher Mitarbeiter in der *Kolleg-Forscherguppe BildEvidenz* an der Freien Universität zu Berlin. Ebendort Vertretung von Prof. Dr. Peter Geimer im SoSe 2021. Mitarbeit im *Parvenue-Projekt* des BMBF, Habilitation mit der Arbeit *StilSpuk. Zu den Gespenstern des Historismus* an der FU Berlin 2022. Seit 2018 Redakteur der *kritischen berichte*, seit 2022 Professor für die Kunstgeschichte des 18.–20. Jahrhunderts an der Karl-Franzens-Universität Graz.

Gabi Dolff-Bonekämper, von 2002–2021 Professorin für Denkmalpflege und urbanes Kulturerbe an der TU Berlin. Von 1988 bis 2002 Denkmalpflegerin in Berlin, aktive und streitbare Mitwirkung an Debatten zur Bewertung und Bewahrung von Resten der Berliner Mauer, von umstrittenen politischen Denkmälern im Stadtraum sowie von Bauten der Nachkriegsmoderne in Ost- und West-Berlin. 2001/02 Scholar am Getty Conservation Institute in Los Angeles. Von 2000–2011 Mitglied der Expertengruppe für das gemeinsame europäische Kulturerbe beim Europarat. 2016–2021 Sprecherin des DFG Graduiertenkollegs «Identität und Erbe». Arbeitsschwerpunkte: Denkmalwert- und Kulturerbe-Theorie, Geschichtspolitik, Erinnerungsforschung, Architektur und Städtebaugeschichte der Nachkriegsmoderne in Europa.

Katharina Jörder is a postdoctoral researcher and lecturer at the Institute of Art History, Freie Universität Berlin. Her work focuses on histories of

photography, African photography, the political use of images and visual culture. Jörder was a visiting scholar at the University of the Witwatersrand, Johannesburg in 2016 and held a research position in the Collaborative Research Centre *Affective Societies* at Freie Universität Berlin from 2018 to 2019. Her PhD project *Building a White Nation. Propaganda, Photography, and the Apartheid Regime Between the Late 1940s and the Mid-1970s* was funded by the German Academic Scholarship Foundation between 2015 and 2018 and will be published under the same title by Leuven University Press in 2023.

Fiona McGovern ist Kunsthistorikerin, Autorin und Kuratorin. Zu ihren Arbeitsschwerpunkten zählen (künstlerische) Ausstellungspraxis und -geschichte, Ethiken des Kuratierens, inter- und transdisziplinäre sowie queere und feministische Ansätze in den Künsten. Seit 2018 lehrt sie als Juniorprofessorin für Kuratorische Praxis und Kunstvermittlung (ohne tenure) an der Universität Hildesheim. Im Sommersemester 2022 war sie Gastprofessorin für Kuratorische Studien an der HfG Karlsruhe.

Katrin Nahidi ist wissenschaftliche Assistentin für Moderne und Gegenwartskunst am Institut für Kunstgeschichte der Universität Graz. 2021 wurde Katrin Nahidi an der Freien Universität Berlin promoviert, ihre Dissertation *The Cultural Politics of Art in Iran: Modernism, Exhibitions, and Art Production* (2023) erscheint bei Cambridge University Press. Katrin Nahidis Forschungsinteressen liegen in der globalen Kunst, Historiographie moderner Kunst, nicht-westliche moderne und zeitgenössische Kunst und postkolonialer Kunstgeschichte.

Ulf Schulte-Umberg ist Kunsthistoriker und seit 2015 Lehrbeauftragter am Lehrstuhl für Geschichte und Theorie der Architektur an der TU Kaiserslautern. Seine Forschungsschwerpunkte sind Architektur und Bauplastik des frühen Mittelalters in Süditalien, wozu er vielfach vorgetragen und publiziert hat, z. B. *Die langobardischen Hofkirchen in Capua* (2020); Art. *Capua* in *Hans Belting, Studi sulla pittura beneventana. Aggiornamento scientifico*, Hg. Gioia Bertelli und Marcello Mignozzi (2021). Seit 20 Jahren ist sein Lebensmittelpunkt in Rom, von 2016 bis 2018 lebte er in Hongkong und hatte dort Gelegenheit, sich mit asiatischer Architektur und dem Wandel der Stadt aus nächster Nähe auseinanderzusetzen.

Avinoam Shalem is an art historian. He holds the Riggio Professorship for the Arts of Islam at Columbia University in New York. He has pub-

lished extensively on the arts of Islam, especially arts of the object. His main field of interest is the global context of the visual cultures of the world of Islam, mainly in the Mediterranean, Near East, North Africa, Spain, South Italy and Sicily, medieval aesthetic thoughts on visual arts and craftsmanship, the image of 'Islamic' art, and the historiography of the field.

Maria Silina (they/them), PhD, is an Adjunct Professor in the Department of History of Art at UQAM, Montreal. They participate in several research projects that address public art, including the

study of revised commemoration (Forum international sur la commémoration corrigée, 2020); recent trends in public history and urban spaces (SSRHC funding 2022–2023), as well as the study of uses of de-industrialized neighbourhoods in Montreal (Colloque Arts et Médias, 2022) and civic activism (Mobilisation6600-Parc Nature MHM). They are a member of the Commission on public art Culture Montreal <https://culturemontreal.ca/grands-dossiers/art-public/>.