

Editorial

1, 3 William J.R. Curtis, *Modern Architecture since 1900*, London 1996.

2 *Dauer und Wechsel. Festschrift für Harold Hammer-Schenk zum 60. Geburtstag*, hg. v. Xenia Riemann, Christiane Salge, Frank Schmitz u. Christian Welzbacher, Berlin 2004.

4 Edward Denison, Guang Yu Ren u. Naigzy Gebremedhin, *Asmara. Africa's Secret Modernist City*, London/New York 2003.

Kahlfeldt

1–5 Petra u. Paul Kahlfeldt, *Moderne Architektur. Anmerkungen zur Baukunst unserer Zeit*, Berlin 2006.

Sonne

1 Paul Zucker, *Town and Square. From the Agora to the Village Green*, New York/London 1959.

2 Volker Welter, *Biopolis. Patrick Geddes and the City of Life*, Cambridge, Mass. 2002.

3 Raymond Unwin, *Town Planning in Practice. An Introduction to the Art of Designing Cities and Suburbs*, London 1909.

4 Werner Hegemann u. Ebert Peets, *The American Vitruvius. An Architect's Handbook of Civic Art*, New York 1922.

5 *Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 1950. Expressionismus und Neue Sachlichkeit*, hg. v. Vittorio Magnago Lampugnani u. Romana Schneider, Stuttgart 1994.

6a/b Erwin Anton Gutkind, *The Twilight of Cities*, New York/London 1962.

Welzbacher

1 Dominikus Böhm 1880–1955, hg. v. Wolfgang Voigt u. Ingeborg Flagge, Tübingen/Berlin 2005, S. 14.

2 Rudolf Koch: *Das Zeichenbuch*, Offenbach am Main 1926. o.S.

3, 4 Gisela Muschiol: *Katholikinnen und Moderne. Katholische Frauenbewegung zwischen Tradition und Emanzipation*, Münster 2003, S. 121–142.

5 Hans K.F. Mayer: *Der Baumeister Otto Bartning und die Wiederentdeckung des Raumes*, Heidelberg 1951. S. 60.

6 Heinz Thiersch: *German Bestelmeyer. Sein Leben für die Baukunst*, München 1961. o.S.

7 Ulrike Laible, *Bauen für die Kirche. Der Architekt Michael Kurz 1876–1957*, Berlin 2003, S. 95.

8 *Berlin und seine Bauten. Teil VI*, Berlin 1997, S. 206.

Bernhardt

1, 8 Birte Pusback, *Stadt als Heimat. Die Danziger Denkmalpflege zwischen 1933–1939*, Köln/Weimar/Wien 2006, Abb. 66.

2, 3 Martin Kießling, «Neue Baugedanken im alten Danzig», in: *Zentralblatt der Bauverwaltung*, 1929, Bd. 49, H. 43, S. 702.

4 Friedrich Fischer, «Das alte Danzig und der «neue Mensch». Die Entwicklung des Danziger Stadtbildes an einem kritischen Punkt. Was heißt modern bauen? Antony Obbergen als Vorbild. Nicht Chaos sondern Ordnung», in: *Danziger Neuste Nachrichten*, 5. Januar 1928, Nr. 4.

5 *Tag für Denkmalpflege und Heimatschutz Würzburg und Nürnberg 1928. Tagungsbericht mit Sonderbeiträgen zur Heimat- und Kunstgeschichte Frankens*, Berlin 1929, Abb. 67.

6 Otto Kloepfel, *Danzig am Scheideweg 1628–1928. Festgabe zum 300jährigen Noch-Bestehen des Langgartertores*, Berlin 1928, Abb. 16.

7 Otto Kloepfel, *Siedlung und Stadtplanung im Osten*, Berlin 1926, Abb. 14–16.

Baier

1, 5 *Zentralblatt der Bauverwaltung*, 50. Jg., Heft 8, 1930, S. 162, 164.

2, 3, 6 Hans K.F. Mayer, *Der Baumeister Otto Bartning und die Wiederentdeckung des Raumes*, Heidelberg 1951, S. 97, 99, 95.

4 *Die Form. Zeitschrift für gestaltende Arbeit*, 1929, 4. Jg., Heft 19, S. 508.

Hnidková

Nachlass des Architekten Pavel Janák, Technisches Museum Prag (NTM, AAS, Fond 85 – Janák)

Kozina

Fotos: Irma Kozina