

### Aufsätze

- Mieke Bal: From Cultural Studies to Cultural Analysis, *H. 2*, S. 33
- Oskar Bättschmann: Antizipation, *H. 3*, S. 80
- Christof Baier: «Überlieferung und bewusste Kunst». Traditionsbezug und Sachlichkeit im Werk von Otto Bartning, *H. 1*, S. 62
- Doris Berger: Jean-Michel Basquiat – The Making of a *Black Painter*, *H. 4*, S. 33
- Katja Bernhardt und Christian Welzbacher: Historismen? Modernismen! Editorial, *H. 1*, S. 3
- Daniela Bohde: Gestalt, *H. 3*, S. 67
- Katja Bernhardt: Modern oder historisch? Architekturtheorie und «Stadtbild» in Danzig (Gdansk) um 1930, *H. 1*, S. 47
- Christian Bracht: Neue Medien, *H. 3*, S. 37
- Jan van Brevern: Verweigerung, *H. 3*, S. 11
- Wolfgang Brückle und Rachel Mader: Zeitgenossenschaft, *H. 3*, S. 7
- Peter Cornelius Claussen: Goldgrund, *H. 3*, S. 64
- Stefan Dudink: Masculinity's Many Works: Hegemonic Masculinity and Dutch Nationalist Visual Culture around 1830, *H. 4*, S. 6
- Bernd Elzer und Melanie Ulz: Queering Cowboys. Hollywoods neue Männlichkeiten?, *H. 4*, S. 65
- Claire Farago: Influence, *H. 3*, S. 58
- Reindert L. Falkenburg: Landscape, *H. 3*, S. 45
- Mira Fliescher: Kritik/Körper. Zur Ver/Handlung fremder Körperteile nach Yasumasa Morimuras Fotografie-Serie *Self-portrait (Actress)/After*, *H. 4*, S. 41
- Martin Gaier: Terribilitàt, *H. 3*, S. 18
- Ulrike Gehring: Das verspielte Erbe. Editorial, *H. 2*, S. 3
- Julia Gelshorn: Interikonizität, *H. 3*, S. 53
- Elahe Haschemi Yekani: «Who's the Fanatic now?» – Father-and-Son Conflicts in *My Son the Fanatic and East is East*, *H. 4*, S. 78
- Vendula Hnidková: Pavel Janák und der tschechische «Nationalstil». Aspekte einer architektonischen und nationalen Emanzipation, *H. 1*, S. 75
- Charles Hope: Status, *H. 3*, S. 26
- Heinz Ickstadt: Die neue Universität der Exzellenz. Globalisierung, Interdisziplinarität und American Studies, *H. 2*, S. 45
- Joseph Imorde: Betrachter, *H. 3*, S. 76
- Philippe Junod: Gesamtkunstwerk, *H. 3*, S. 72
- Sabine Kampmann und Alexandra Karentzos: Fremde Männer – Other Men. Editorial, *H. 4*, S. 3
- Alexandra Karentzos: Männliche Reproduktion. Serialität und Lachen in «postkolonialer» Kunst, *H. 4*, S. 50
- Wolfgang Kemp: Die Selbstfesselung der deutschen Universität. Eine Evaluation, *H. 2*, S. 11

- Wolfgang Klooff: Survival of the Fittest? Die Kultur- und Geisteswissenschaften im Zeichen von Bologna, *H. 2*, S. 19
- Alexandre Kostka: Transfer, *H. 3*, S. 15
- Irma Kozina: Das Nachahmen der Historie oder Ein postmodernes Palimpsest. Die Historismusdebatte als Diskurs, *H. 1*, S. 86
- Verena Krieger: Ambiguität, *H. 3*, S. 85
- Evonne Levy: Propaganda, *H. 3*, S. 35
- Hubert Locher: Renaissance, *H. 3*, S. 31
- Bernd Nicolai: Moderne, *H. 3*, S. 41
- Iulia-Karin Patrut: Lebbare und nicht lebbare Ordnungen. Kulturelle Codierungen von Männlichkeit in Bram Stokers *Dracula*, *H. 4*, S. 17
- Christoph Ribbat: «Hey, breathe, man, breathe»: On Boxing's Promise of Intimacy, *H. 4*, S. 25
- Sarah Schmidt: Künstlerische Forschung, *H. 3*, S. 50
- Heike Schmolz: Umwälzender als Humboldts Universitätsreform, *H. 2*, S. 9
- Franziska Schößler: Szenen einer Ehe. Kulturwissenschaften im Umfeld der neuen Studiengänge, *H. 2*, S. 63
- Wolfgang Sonne: «History builds the town». Geschichtsbilder im Städtebau des frühen 20. Jahrhunderts, *H. 1*, S. 18
- John Storey: The Future of Cultural Studies, *H. 2*, S. 55
- Jörg Trempler: Struktur, *H. 3*, S. 22
- Tristan Weddigen: Ein Antilexikon u. Editorial, *H. 3*, S. 3
- Christian Welzbacher: Kirchenbau und Moderne (1920–1940). Anmerkungen zu einer traditionsverbundenen Baugattung, *H. 1*, S. 33
- Michael F. Zimmermann: Historische Kunst- und Bilddiskurse. Ein Masterstudiengang im Elitenetzwerk Bayern, *H. 2*, S. 73
- Nina Zschocke: Illusion, *H. 3*, S. 60

### Interviews

- Shahram Entekhabi im Gespräch mit Kea Wienand: «Wenn Blicke töten könnten...» Künstlerische Inszenierungen migrantischer Männlichkeit, *H. 4*, S. 61
- Paul Kahlfeldt: «Wir sind die Speerspitzen der Avantgarde». Ein Interview mit dem Berliner Architekten Paul Kahlfeldt, *H. 1*, S. 11
- Katharina Krause: Der Marburger Weg. Ein Interview, *H. 2*, S. 79

### Nachruf

- Klaus Herding: Stille Souveränität – analytische Tiefe. Zum Lebenswerk von Jutta Held, *H. 2*, S. 85