

REGISTER DES JAHRGANGS 12 KRITISCHE BERICHTE HEFT 1-4 1984

Autorenregister nach Sachgruppen

Thema

Brodersen, Gröning, Held, Korell, Kröger, Lüthi, Matthiessen, Mewes, Pilz, Pohl, Röttgen, Schröder, Wolschke

Texte

Hermand, Herzog, Ruf, Soiné, Ziemer

Rezensionen

Hänsel, Hepp, Kröger, Meles, v. Radziewsky, Schubert, Vollmar

Ausstellungen

Avruscio, Gerlach, Kambartel (H. u. W.), Spickernagel

Berichte/Nachrichten/Mitteilungen

Bösken-Grimm, Dommer, Ewinkel, Hanika, Herding, Killisch, Köhler, Meles (B. u. H.), Merle, Petsch, Schade

Alphabetisches Autorenregister

Nr.	Seite	Autorenbeiträge
2	92-96	AVRUSCIO, Nicola: Seurat in Schilda. Ein anarchistischer Künstler im Lichte der kunsthistorischen Narrheit
4	71-74	BÖSKEN-GRIMM, Brigitte: Danach – Ehemalige Kollegiat(inn)en des Wahlfaches Künste am Oberstufenkolleg Bielefeld stellen aus
3	49-64	BRODERSEN, Waltraud: Medium Multivision. Analyse der spezifischen Ästhetik – Konsequenzen für die Vermittlung von Kunstwerken
4	89-92	DOMMER, Olge: Abgrenzung und Einmischung – Zur Kunsthistorikerinnentagung in Zürich
4	89-92	EWINKEL, Irene siehe Dommer
3	79-84	GERLACH, Gunnar F.: Odilon Redon – Melancholie und Isolation. Überlegungen zu einem unbewältigten Künstler
1	5-47	GRÖNING, Gert: Regionalistische Freiraumgestaltung als Ausdruck autoritären Gesellschaftsverständnisses? – Ein historischer Versuch
4	89-92	HANIKA, Karin siehe Dommer
3	76-78	HÄNSEL, Sylvaine: Humanismus und Kunst des 16. Jahrhunderts in Spanien
4	5-25	HELD, Jutta: Feministische Kunst und Kunstgeschichte in den USA – Ein Bericht
2	89-91	HEPP, Nicolas: Computer und Museum. Eine Kritik an Lutz Heusinger
1	105-08	HERDING, Klaus: Editorische Überlegungen zur Reihe „kunststück“
1	78-83	HERMAND, Jost: Neuordnung oder Restauration? Zur Beurteilung der ‚faschistischen Kunstdiktatur‘ in der unmittelbaren Nachkriegszeit (Kap. 1/2)
2	69-79	HERMAND, Jost: Neuordnung oder Restauration? (Kap. 3/4)
1	60-77	HERZOG, Bodo: Die Berliner Kunstausstellung im Jahre 1940 – „Die Helden des U-Boot-Krieges. . . Rassisch hochwertiges Menschenmaterial“ –

- 2 92-96 KAMBARTEL, Helga und Walter siehe Avruscio
- 4 89-92 KILLISCH, Siglinde siehe Dommer
- 4 89-92 KÖHLER, Uschi siehe Dommer
- 3 43-49 KORELL, Hildegard: Portraits im Auge des Gesetzes
- 2 83-85 KRÖGER, Michael: Blickgeschichten – Momentbilder. Anmerkungen zu: Donald Lowes „History of Bourgeois Perception“
- 3 27-29 KRÖGER, Michael: Geschwindigkeit als Passion. Über das Realisieren von Möglichkeiten im 19. Jahrhundert
- 2 59-68 LÜTHI, Bernhard: Kulturzerstörung durch Informationsverhinderung. Die Felsbilder der Aborigines Australiens
- 3 30-43 MATTHIESSEN, Axel: Bugatti und die schwierige Position des Klassischen in den dreißiger Jahren
- 4 70-71 MELES, Brigitte: Etruskische Spiegel und quantitative kunstgeschichtliche Methodik
- 4 75-80 MELES, Brigitte und Hippolyt: Bericht über die 2. Internationale Konferenz „Automatic Processing of Art History Data and Documents“ in Pisa
- 4 89-92 MERLE, Ulla siehe Dommer
- 3 49-64 MEWES, Claus siehe Brodersen
- 1 95-98 PETSCH, Joachim: Heinrich-Heine-Denkmal von Arno Breker auf Norderney – Eine Provinzposse?
- 4 25-41 PILZ, Wolfgang: Unhistorische oder kunsthistorische Verbildung? Überlegungen zur Kunstgeschichtslehre in ihrem Verhältnis zur Kunsterziehung 75 Jahre nach dem noch immer... zu verehrenden Heinrich Wölfflin...
- 4 5-25 POHL, Frances siehe Held
- 4 68-70 RADZIEWSKY, Elke von: Kunstgeschichte – Teil einer guten Ausbildung für höhere Töchter
- 2 5-35 RÖTTGEN, Herwarth: Daedalus und Ikarus. Zwischen Kunst und Technik, Mythos und Seele (Teil I)
- 3 5-26 RÖTTGEN, Herwarth: Daedalus und Ikarus. (Teil II)
- 1 47-59 RUF, Katharina: Der Quedlinburger Dom im Dritten Reich
- 4 81-88 SCHADE, Sigrid: Blick-Wünsche – Eine Nachschrift (zur Kunsthistorikerinnentagung in Zürich)
- 2 36-59 SCHRÖDER, Johannes Lothar: Das Automobil als Geschoss – Zu den Geschwindigkeitsdarstellungen in der futuristischen Malerei
- 1 84-94 SCHUBERT, Dietrich: Betrifft: O. Conzelmann, Der ‚andere‘ Dix. Brief an die Redaktion einer Kunst-Zeitschrift
- 2 86-89 SCHUBERT, Dietrich: Conrad Felixmüller. Leben und Werk, von Dieter Gleisberg, Dresden 1982
- 4 42-67 SOINÉ, Knut: Das Mann-Frau-Verhältnis und das Fischsymbol. Zur Ikonographie Max Beckmanns und Bezüge zur zeitgenössischen Kunst
- 3 84-88 SPICKERNAGEL, Ellen: Skulptur des Expressionismus
- 2 80-83 VOLLMAR, Bernd: Andrea Palladio, Die vier Bücher zur Architektur, nach der Ausgabe Vendig 1570: „I quattro Libri dell'Architettura“
- 1 5-47 WOLSCHKE, Joachim siehe Gröning
- 3 65-75 ZIEMER, Elisabeth: Heinrich Gustav Hotho – Eine Gegendarstellung