

Texte/Thema

Anderson, Berger, Beyer, Flagmeier, Gagel, Gates, Gombrich, Greitschuhs, Hoffmann, Jochimsen, Johns, Ketelsen, Krankenhagen, Lachnit, Lersch, Lurz, Nerdinger, Pollock, Sauerländer, Schneider, Schubert, Schuler, Schulze, Spielmann, Starl, Wappenschmidt, Werner, Weschenfelder

Diskussion:

Körner, Werner

Didaktische Modelle:

Below, Nierhaus

Grenzgänge:

Metken, Nadig

Rezensionen:

Bischoff, Debold-Kritter, Dolff-Bonekämper, Hoberg, Hoffmann, Kroß, Olbrich, Philipp, Schmidt-Linsenhoff, Schneider, Spickernagel, Springer

Ausstellungen:

Georgen, Hinz, Krininger, Michalski, Mittig, Nungesser, Paas, Ruppert, Schade, Spickernagel, Wagner, Yañez

Tagungen:

Bredenkamp, Hammer-Tugendhat, Klein, Pätzold

Fundsache:

Kröger/Godwin

Bericht:

Jenni, Spickernagel

In eigener Sache:

Arndt, Marx

Alphabetisches Autorenregister

- Nr 1, S. 26-35: *Anderson, Christiane*, Jungfrau, Dirne, Fortuna. Das Bild der Frau in den Zeichnungen von Urs Graf
- Nr. 2, S. 126-127: *Arndt, Karl*, Eine Entgegnung
- Nr. 1, S. 65-74: *Below, Irene*, Im Depot – Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bielefeld als Unterrichtsgegenstand
- Nr. 1, S. 15-25: *Berger, Renate*, Beim Namen nennen. Feminismus und Innovation
- Nr. 4, S. 24-28: *Beyer, Andreas*, »Pfadfindungen einer zukünftigen Kunsthistoriographie«. Julius v. Schlosser, Benedetto Croce und Roberto Longhi
- Nr. 1, S. 89-90: *Bischoff, Cordula*, Chris Petteys, Dictionary of women artists, Boston 1985
- Nr. 1, S. 90-92: *Bischoff, Cordula*, Wichtige Neuerscheinungen zum Thema »Frau und Kunst«
- Nr. 4, S. 96-104: *Bredenkamp, Horst*, 800 Jahre Pórtico de la Gloria
- Nr. 3, S. 80-84: *Debold-Kritter, Astrid*, Stadtsanierung und Stadterneuerung
- Nr. 2, S. 110-114. *Dolff-Bonekämper, Gabi*, Gabriele Sprigath: Bilder anschauen – den eigenen Augen trauen. Max Imdahl: Arbeiter diskutieren moderne Kunst
- Nr. 1, S. 36-45: *Flagmeier, Renate*, Camille Claudel, Bildhauerin
- Nr. 1, S. 46-56: *Gagel, Hanna*, Natalia Gontcharowa – »die inneren und äußeren Substanzen zu erfassen«
- Nr 2, S. 53-60: *Gates, Cindy*, Verschiedene Seiten – verschiedene Zeiten
- Nr. 1, S. 78-79: *Georgen, Theresa*, Ein Blick auf versteinerte Geschlechterverhältnisse
- Nr. 4, S. 5-9: *Gombrich, Ernst H.*, Einige Erinnerungen an Julius von Schlosser als Lehrer
- Nr. 4, S. 36-40: *Greitschuhs, Jennifer*, Bemerkungen zum Fortschrittsglauben der Kunst- und Wunderkammern-Forschung
- Nr. 4, S. 120-123: *Hammer-Tugendhat, Daniela*, Zur 4. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Berlin-West vom 21.-25. September 1988

- Nr. 2, S. 68-71: *Hinz, Berthold*, Die »Düsseldorfer Kunstszene 1933-1945« (Stadtmuseum Düsseldorf) – mit einem Seitenblick auf das »Museum der Gegenwart« (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen)
- Nr. 2, S. 114-120: *Hoberg, Annegret*, Endpunkt des Museums oder künstlerische Alternative? Monika Flacke-Knoch: Museumskonzeptionen in der Weimarer Republik
- Nr. 2, S. 31-46: *Hoffmann, Detlef*, Erinnerungsarbeit der »zweiten« und »dritten« Generation und »Spurensuche« in der zeitgenössischen Kunst
- Nr. 4, S. 78-79: *Hoffmann, Konrad*, Zu Aby Warburgs »Gedächtnis«. Bemerkungen anlässlich von Dorothee Bauerle: »Gespenstergeschichten für Erwachsene«. Ein Kommentar zu Aby Warburgs Bilderatlas Mnemosyne
- Nr. 3, S. 68-69: *Jenni, Ulrike*, Mahnmahl gegen den Krieg und Faschismus für Wien
- Nr. 3, S. 46-56: *Jochimsen, Margarethe*, Das August Macke-Haus in Bonn. Ein Stück bundeshauptstädtischer Kulturpolitik
- Nr. 4, S. 47-64: *Johns, Karl T.*, Julius Alwin Ritter von Schlosser, ein bio-bibliographischer Beitrag
- Nr. 4, S. 10-15: *Ketelsen, Thomas*, »Kunstgeschichte« und »Künstlergeschichte«. Schlosser liest Vasari
- Nr. 4, S. 105-115: *Klein, Peter*, Zweimal Silos: Im »Zoo« von Kalamanzoo und in den Fängen des spanischen Regionalismus. Zu den internationalen Kolloquien über die romanische Kirche und den Kreuzgang von Silos
- Nr. 4, S. 65-73: *Körner, Hans*, »Grundbegriffe der Kunstgeschichte«. Heinrich Wölfflins Münchener Vorlesung im Wintersemester 1914/15
- Nr. 2, S. 63-67: *Krankenhagen, Gernot*: Museen im Westen der USA – ein Reisebericht
- Nr. 1, S. 81-85: *Krininger, Doris*, Über die Anwesenheit der Abwesenden. Künstlerinnen und documenta
- Nr. 3, S. 87-89: *Kröger, Michael/Godwin, Catharina*, An der Grenze zum Publikum
- Nr. 4, S. 79-84: *Kroß, Matthias*, Beiträge zu einer Semantik der künstlerischen Sprache – »Italienische Kunst« bei Wagenbach
- Nr. 4, S. 29-35: *Lachnit, Edwin*, Julius von Schlosser und die Geschichte der Wiener Schule. Anlässlich zweier fünfzigster Anniversarien in Österreich 1988
- Nr. 4, S. 16-23: *Lersch, Thomas*, Schlosser schreibt an Vossler. Notizen zu einer Gelehrtenfreundschaft
- Nr. 3, S. 17-32: *Lurz, Meinhold*: »Lieblich ertönt der Gesang des Sieges«. Projekte und Denkmäler der Völkerschlacht bei Leipzig aus den Jahren von 1814 bis 1894 (Teil I)
- Nr. 2, S. 124-126: *Marx, Andreas*, »Eine großartige neue Konzeption?« Zur Gestaltung der kritischen berichte
- Nr. 4, S. 74-77: *Metken, Günter*, Das Museum als »Geistesproduktionsstätte«. Thomas Bernhard und die Alten Meister
- Nr. 4, S. 84-90: *Michalski, Sergiusz*, »Prag um 1600« – Rudolfinische Kunst in Essen
- Nr. 2, S. 76-88: *Mittig, Hans-Ernst*, München, 50 Jahre nach der Ausstellung »Entartete Kunst«
- Nr. 1, S. 57-60: *Nadig, Maya*, Der feministische Umgang mit der Realität
- Nr. 2, S. 7-10: *Nerdinger, Winfried*, Inszenierung der Wende. Zum Neubau eines deutschen historischen Museums in Berlin
- Nr. 1, S. 61-64: *Nierhaus, Irene*, Gerda Matejka-Felden – Eine Kunstvermittlerin
- Nr. 2, S. 97-102: *Nungesser, Michael*, Imagen de México. Mexikanische Kunst des 20. Jahrhunderts (Frankfurt, Schirn-Kunsthalle)
- Nr. 3, S. 76-79: *Olbrich, Harald*, Rezension zu Eduard Beaucamp: Werner Tübke. Arbeiterklasse und Intelligenz
- Nr. 2, S. 71-76: *Paas, Sigrun*, »Die Axt hat geblüht...« Europäische Konflikte der 30er Jahre in Erinnerung an die frühe Avantgarde (Städtische Kunsthalle Düsseldorf)
- Nr. 1, S. 92-93: *Pätzold, Alexandra*, Bericht über die Tagung »Frauen organisieren sich im Ulmer Verein« am 14./15.11.87
- Nr. 1, S. 85-88: *Philipp, Claudia Gabriele*, Gesichter. Frauen in der DDR. Helga Paris Fotografien, Berlin 1986
- Nr. 1, S. 5-14: *Pollock, Griselda*, Feminist Interventions in Art's History
- Nr. 2, S. 102-106: *Ruppert, Wolfgang*, Zwischen »Packeris und Pressglas«? Zum Berliner Werkbund-Archiv-Museum der Alltagskultur
- Nr. 2, S. 5-6: *Sauerländer, Willibald*, Aufklärung als kulturelle Aufgabe heute. Plädoyer für eine Rationalität ohne Berührungängste
- Nr. 2, S. 91-96: *Schade, Sigrid*, Was im Verborgenen blieb. Zur Ausstellung »Das verborgene Museum« (Berlin, Akademie der Künste)
- Nr. 2, S. 121-124: *Schmidt-Linsenhoff, Viktoria*, Debora Silverman: Amerika hält hof
- Nr. 2, S. 107-110: *Schneider, Norbert*, Holländische Malerei im neuen Licht? Zu Svetlana Alpers' »Kunst als Beschreibung«
- Nr. 2, S. 19-24: *Schneider, Ursula*, Museum der Arbeit – ein »Museum zum Anfassen«? Zur Museumspraxis mit »Praxisexperten«

- Nr. 3, S. 33-45: *Schubert, Dietrich*, »... ein verirrtter Fremdling« – das Heinrich-Heine-Denkmal der Kaiserin Elisabeth von Österreich
- Nr. 3, S. 66-67: *Schubert, Dietrich*, Replik
- Nr. 2, S. 25-30: *Schuler, Thomas*, Abschied vom Heimatmuseum
- Nr. 2, S. 61-62: *Schulze, Thomas*, Mehr Bildungsarbeit im Museum! Ein Plädoyer auf der Grundlage eines Forschungsprojekts
- Nr. 1, S. 79-81: *Spickernagel, Ellen*, Frauengeschichte am Rand: Baden und Württemberg im Zeitalter Napoleons
- Nr. 3, S. 85-87: *Spickernagel, Ellen*, Museum – Verklärung oder Aufklärung
- Nr. 4, S. 116-117: *Spickernagel, Ellen*, Margarethe Goldmann, Dieter Kramer (Hg.): Ein Museum für die Neunziger Jahre
- Nr. 3, S. 5-16: *Spielmann, Jochen*, Steine des Anstoßes – Denkmale in Erinnerung an den Nationalsozialismus in der Bundesrepublik
- Nr. 3, S. 69-76: *Springer, Peter*, Annäherung an die Ferne. Walhalla, Denkmallandschaft und Bildungsreise im 19. Jahrhundert
- Nr. 2, S. 47-52: *Starl, Timm*, Das Gefängnis der Fotografie. Fotomuseen – oder lieber nicht?
- Nr. 2, S. 88-91: *Wagner, Monika*, Triumph und Tod des Helden (Köln, Wallraf-Richartz-Museum)
- Nr. 4, S. 41-46?: *Wappenschmidt, Heinz-Toni*, Wunderkammern der Geschichte
- Nr. 1, S. 75-77: *Werner, Gabriele*, Unsere »soziale Befindlichkeit« kann nicht »salonfähig« werden
- Nr. 3, S. 57-65: *Werner, Gabriele*, Welche Realität meint das Reale? Zu Alfred Hrdlickas Gegenstandskmal in Hamburg. Eine Erweiterung auf Dietrich Schubert
- Nr. 2, S. 11-18: *Weschenfelder, Klaus*, »... abertausende von herumliegenden Gegenständen?« Für neue Sammelkonzepte im Museum
- Nr. 4, S. 91-95: *Yañez, Diemut*, Die Verführung der Europa. Sonderausstellung Berlin, Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz