

kritische berichte 4/1990

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Heft 4, Jahrgang 18

herausgegeben von Annegret Hoberg, Detlef Hoffmann, Viktoria Schmidt-Linsenhoff
und Ellen Spickernagel

Inhalt

Thema:

Faschismusrezeption in Kunst und Kunstgeschichte nach 1945

- 3 *Christoph Danelzik und Annelie Lütgens*
Einleitung
- 6 *Konrad Hoffmann*
»Kunstwerk« als politischer Begriff. – Zu Heideggers »Zeitlichkeit«
- 13 *Annelie Lütgens*
Kunst und Realität der Nachkriegszeit. Eine Verwechslungsgeschichte
- 25 *Harald Olbrich*
Nur Verdrängung? NS-Kunst in der Kunstgeschichtsschreibung der DDR
- 34 *Hans-Ernst Mittag*
»Entartete Kunst«: Künstlerische Rückblicke
- 52 *Johannes Lothar Schröder*
Robert Wilson und Rudolf Hess
- 64 *Nicolas Hepp*
»Ästhetik des Gedenkens«? Zum Umgang mit Geschichte und Kunst in Gedenkstätten

Aufsatz

- 71 *Michael Kröger*
»... gleichsam biologische Urzeichen...« Die Erfindung biomorpher Natur in Malerei und Fotografie der dreißiger Jahre

Rezensionen

- 88 *Dieter Scholz*
Krieg und Frieden und die Künste – Einige Neuerscheinungen zum Thema
- 92 *Carola Muysers*
»Lebenswelt und Kunsterfahrung«, Beiträge zur neueren Kunstgeschichte, Festschrift zum 65. Geburtstag Wolfgang Hütts, hrsg. von Ulrike Krenzlin

Tagungen

- 96 *Friedrich Gross*
Noch Fortschritte in der Caspar David Friedrich-Forschung? Die Dortmunder CDF-Tagung vom 27. bis 29. Juli 1990 zwischen Deutungsanstrengung, Kenner-schaft und naturwissenschaftlichem Spezialistentum
- 102 *Claudia Opitz*
»Geschlechterspannungen als Dialogstrukturen in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen

Kunst«. (VII. Tagung des Jenaer Arbeitskreises für Ikonographie und Ikonologie vom 10.-14. September 1990)

105 *Lise Skjøth*

Museum: Focus on Women

Diskussion

107 *Ulrike Krenzlin*

Die Auflösung der ehemaligen Arbeitsstelle für Kunstgeschichte an der Deutschen Akademie der Wissenschaften – Konzept zu einer Dokumentation

Dokumentation

111 *Gabriele Werner*

Gesinnungsschnüffelei?

Nachträge

113 *Thomas Lersch*

Schlossers Hakenkreuz
Eine Replik

118 *Hans-Ernst Mittag*

Nachtrag zu: »NS-Motive in der Gegenwartskunst: Flamme empor?«

Resolution

Index

Autorinnen und Autoren

Christoph Danelzik

Oskar-Hoffmann-Str. 116
4630 Bochum

Dr. Friedrich Gross

Thorner Str. 36
2120 Lüneburg

Dr. Nicolas Hepp

Graf-Bernadotte-Str. 29
4300 Essen 1

Prof. Dr. Konrad Hoffmann

Zwehrenbühlstr. 35
7400 Tübingen 1

Dr. sc.phil. Ulrike Krenzlin

Linienstr. 147
1040 Berlin

Dr. Michael Kröger

Kromerstr. 19
7400 Tübingen 2

Dr. Thomas Lersch

Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Meiserstr. 10
8000 München 2

Annelie Lütgens

Wilhelmshöher Str. 7
1000 Berlin 41

Prof. Dr. Hans-Ernst Mittag

Dudenstr. 32
1000 Berlin 61

Carola Muysers

Wiener Str. 23
1000 Berlin 36

Prof. Dr. Harald Olbrich

Max-Lingner-Str. 9b
1100 Berlin

Claudia Opitz

Wissenschaftszentrum Nordrhein-
Westfalen

Kulturwissenschaftliches Institut
Hagmanngarten 5

4300 Essen 15

Dieter Scholz

Bundesstr. 6
2000 Hamburg 13

Dr. Johannes Lothar Schröder

Eppendorfer Landstr. 49
2000 Hamburg 20

Lise Skjøth

Nationalmuseet
Frederiksholms Kanal 12
DK-1220 Kopenhagen

Gabriele Werner

Blücherstr. 31
1000 Berlin 61