

Aufsätze

- Baumgärtel, Bettina: Die Ohnmacht der Frauen. Sublimier Affekt in der Historienmalerei des 18. Jahrhunderts *H. 1, S. 5-20*
- Below, Irene: Einen Tomatenwurf der Kunsthistorikerinnen gab es nicht ... Zur Entstehung feministischer Forschung in der Kunstwissenschaft *H. 3, S. 7-16*
- Berents, Catharina: Marta Hegemann. Elemente einer Befreiungsskizzenografie *H. 1, S. 39-55*
- Bohde, Daniela/Gutbrod, Katja: Perspektive als Sprache der Raum- und Objektbeziehungen. Überlegungen zur Perspektive van Goghs *H. 2, S. 37-48*
- Brix, Michael: Muster die trennen – Muster, die verbinden *H. 3, S. 17-20*
- Georgen, Theresa: Blickwechsel – auch im Film. Anmerkungen zu einem Wandel in feministischen Filmtheorien am Beispiel der »Jungfrauenmaschine« *H. 1, S. 56-64*
- Held, Jutta: Die »Feminisierung« der Avantgarde. Zur Kunst der Résistance. Eluard und Henri Laurens *H. 1, S. 21-38*
- Held, Jutta: Von der Ideologiekritik zur Akklamation der freien Marktwirtschaft *H. 3, S. 26*
- Hepp, Nicolas: »Ästhetik des Gedenkens? Zum Umgang mit Geschichte und Kunst in Gedenkstätten« *H. 4, S. 64-70*
- Herding, Klaus: Warburgs »Revenants« – psycho-ikonographisch gezähmt *H. 3, S. 27-37*
- Hermund, Jost: Zur Rolle des »Positiven« in einer kritischen Ästhetik *H. 3, S. 38-45*
- Hoffmann, Detlef: Von der Museumsreform zur Wende *H. 3, S. 46-52*
- Hoffmann, Konrad: »Kunstwerk« als politischer Begriff. – Zu Heideggers »Zeitlichkeit« *H. 4, S. 6-12*
- Huhn, Rosi/Rautmann, Peter: Paul Westheim und die Kunstkritik im französischen Exil *H. 3, S. 85-99*
- Kröger, Michael: »... gleichsam biologische Urzeichen...« Die Erfindung biomorpher Natur in Malerei und Fotografie der dreißiger Jahre *H. 4, S. 71-87*

- Mittig, Hans-Ernst: Ein Residuum der Unzufriedenheit: Kunstwissenschaft der 1960er Jahre in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin-West *H. 3, S. 53-65*
- Mittig, Hans-Ernst: »Entartete Kunst«: Künstlerische Rückblicke *H. 4, S. 34-51*
- Lütgens, Annelie: Kunst und Realität der Nachkriegszeit. Eine Verwechslungsgeschichte *H. 4, S. 13-24*
- Olbrich, Harald: Nur Verdrängung? NS-Kunst in der Kunstgeschichtsschreibung der DDR *H. 4, S. 25-33*
- Raev, Ada: Spielräume und Grenzen einer anderen Tradition. Die russische Familie als soziale Determinante für die Entwicklung des Selbstverständnisses russischer Künstlerinnen Ende des 19./Anfang des 20. Jahrhunderts *H. 2, S. 49-62*
- Sauerländer, Willibald: Retrospektive 90 *H. 3, S. 66-70*
- Schneider, Norbert: Einleitung. Zwanzig Jahre danach – Kritische Kunstwissenschaft heute *H. 3, S. 3-6*
- Schröder, Johannes Lothar: Robert Wilson und Rudolf Hess *H. 4, S. 52-63*
- Sprigath, Gabriele: Ohne Anmerkungen *H. 3, S. 71-75*
- Tickner, Lisa: Feminismus, Kunstgeschichte und der geschlechtsspezifische Unterschied *H. 2, S. 5-36*
- Warnke, Martin: Bittere Felder *H. 3, S. 76-78*
- Werckmeister, O.K.: Stichworte zur gegenwärtigen Perspektive marxistischer Kunstgeschichte *H. 3, S. 79-84*

Rezensionen

- Fleckner, Uwe: Die utopische Gattung. Stefan Germers Studien zu Wandbildern im Frankreich des 19. Jahrhunderts *H. 2, S. 95-99*
- Harten, Elke und Hans-Christian: Replik *H. 2, S. 108*
- Hoffmann, Detlef: Unterwegs zu einer Kunstgeschichte mit gesellschaftlicher Verantwortung. Michael Brix (Hg.): Main-Donau-Kanal *H. 2, S. 104-107*

- Hoffmann, Konrad: Ines Lindner, Sigrid Schade, Silke Wenk, Gabriele Werner (Hg.), *Blick-Wechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte*, Berlin 1989 *H. 1, S. 75-77*
- Kroß, Matthias: *Krautheimers Rom H. 2, S. 84-91*
- Kroß, Matthias: *Altes und Neues über Manierismus und Barock H. 2, S. 92*
- Möhle, Martin/Hütt, Michael: *Sieg der Spätdatierer. Das Evangelium Heinrichs des Löwens. Kommentar zum Faksimile H. 2, S. 72-83*
- Muysers, Carola: *Der weibliche Blick und die Massenkultur (Lorraine Gamman, Margaret Marshment (Hg.): The Female Gaze. Women as Viewers of Popular Culture) H. 3, S. 100-112*
- Muysers, Carola: *»Lebenswelt und Kunsterfahrung«, Beiträge zur neueren Kunstgeschichte, Festschrift zum 65. Geburtstag Wolfgang Hütts, hrsg. von Ulrike Krenzlin H. 4, S. 92-95*
- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria: *Elke Harten/Hans-Christian Harten, Frauen-Kultur-Revolution 1789-1799, Pfaffenweiler 1989 H. 1, S. 78-84*
- Scholz, Dieter: *Krieg und Frieden und die Künste – Einige Neuerscheinungen zum Thema H. 4, S. 88-91*
- Schröder, Johannes Lothar: *»Berliner Kunst- und Kultur-Guerilla« – ein Mythos H. 2, S. 100-103*

Museum/Ausstellungen

- Fast, Kirsten: *Ein anderer Museumsalltag. Das Stadtmuseum Esslingen H. 1, S. 65-69*
- Georgen, Theresa: *»Sklavin oder Bürgerin? Französische Revolution und Neue Weiblichkeit 1760-1830«, Historisches Museum Frankfurt H. 1, S. 70-74*

Tagungen

- Gross, Friedrich: *Noch Fortschritte in der Caspar David Friedrich-Forschung? Die Dortmunder CDF-Tagung vom 27.-29.7.1990 zwischen Deutungsanstrengungen, Kennerschaft und naturwissenschaftlichem Spezialistentum H. 4, S. 96-101*

- Lammert, Angela/Dorgerloh, Annette: *Ist Ausgrenzung Schwäche? Anmerkungen zur 1. Kunstwissenschaftlerinnen-Tagung des »Verbandes Bildender Künstler der DDR«, Lehnin, 29.11.-1.12.1989 H. 1, S. 104-107*
- Opitz, Claudia: *»Geschlechterspannungen als Dialogstrukturen in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Kunst«. (VII. Tagung des Jenaer Arbeitskreises für Ikonographie und Ikonologie vom 10.-14.9.1990) H. 4, S. 102-1045*
- Skjøth, Lise: *Museum: Focus on Women H. 4, S. 105-106*
- Werner, Gabriele: *Symposium »Opfermythen und Weiblichkeitskonstruktionen im 20. Jahrhundert«, Westberlin, 10.-13.10.1989 H. 1, S. 96-103*

Diskussionen

- Fischer, Ludger: *Historia artis digitalis H. 2, S. 68-71*
- Irmischer, Günter: *Das Museum für Angewandte Kunst, Köln. Erfahrungen einer Begehung H. 2, S. 63-67*
- Krenzlin, Ulrike: *Die Auflösung der ehemaligen Arbeitsstelle für Kunstgeschichte an der Deutschen Akademie der Wissenschaften – Konzept zu einer Dokumentation H. 4, S. 107-110*

Blick über die Grenze

- Westen, Mirjam: *Kunsthistorikerinnen und Künstlerinnen in den Niederlanden. Forschung, Projekte, Politik H. 1, S. 85-91*

DDR

- Badstübner, Ernst: *Gründungsbericht des »Kunsthistorikerverbandes (DDR)« H. 2, S. 113*
- Jäger, Christine: *Chancen für die Kunstgeschichte H. 2, S. 111-112*
- Möbius, Helga/Olbrich Harald/Reinisch, Ulrich: *Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität nach der »Wende« H. 2, S. 109-110*
- Initiative Politische Denkmale der DDR *H. 4, S. 119*

Dokumentation

Werner, Gabriele: Gesinnungsschnüffelei?
H. 4, S. 111-112

Nachträge

Lersch, Thomas: Schlossers Hakenkreuz.
Eine Replik *H. 4, S. 113-117*

Mittig, Hans-Ernst: Nachtrag zu: »NS-Motive
in der Gegenwartskunst: Flamme em-
por?« *H. 4, S. 118*

Zensur

Hoffmann-Curtius, Kathrin: Vive la DIFF-
érence! *H. 2, S. 114-115*