

Index

Aufsätze

Hubertus Adam: Zwischen Anspruch und Wirkungslosigkeit. Bemerkungen zur Rezeption der Denkmäler der DDR *H. 1, S. 44*

Befragungen *H. 2, S. 50*

Sibylle Berger: Rauschen – »was die Welt im Innersten zusammenhält«. Naturprozesse in Werken zeitgenössischer Künstler als Spurensuche und Sinnsatire *H. 4, S. 52*
Michael Brix: Das Denkmal in der Land-

- schaft. Bericht über einen Versuch denkmaldidaktischer Vermittlung *H. 1, S. 20*
- Susanne Deicher: Produktionsanalyse und Stilkritik. Versuch einer Neubewertung der kunsthistorischen Methode Wilhelm Vöges *H. 1, S. 65*
- Hans Dickel: Über Natur und Kunst in Sigmar Polkes »Athanor« (Venedig 1986) *H. 4, S. 63*
- James Elkins: On Modern Impatience *H. 3, S. 19*
- Christoph Harwart: Beispiele für Denkmalpädagogik in unterschiedlichen Situationen der Bildungsarbeit *H. 1, S. 5*
- Jutta Held, Klaus Garber: Kahlschlag im Osten? *H. 2, S. 20*
- Detlef Hoffmann: »Art has Conquered Nature« *H. 4, S. 30*
- Gabriele Hoffmann: John Latham – »Kunst nach der Physik« *H. 4, S. 19*
- Michael Kröger: Modelle ästhetischer Natur. Aspekte der neueren Diskussion *H. 4, S. 98*
- Gilbert Lupfer: Überlegungen zur Vermittlung von Architektur der Fünfziger Jahre *H. 1, S. 25*
- Friedrich Meschede: »Ich ernähre mich durch Kraftvergeudung – I learned Helplessness from Rats«. Zwei Porträts zur inneren Natur des Künstlers *H. 4, S. 88*
- Friedrich Möbius: Basilika und Hallenkirche und die »ideologischen Systeme« der Kunstgeschichte *H. 2, S. 6*
- Harald Olbrich: Antwort auf den Offenen Brief *H. 2, S. 46*
- Hartmut Pätzke: Offener Brief *H. 2, S. 40*
- Redaktionelle Vorbemerkung zum Pätzke-Brief *H. 2, S. 39*
- Maria Rüger: Eine Erklärung von Cremer, ein Bild von Sitte und wie man in der ehemaligen DDR die Ausstellung »Unser Zeitgenosse« vorbereitete *H. 2, S. 14*
- Jost Schäfer: Zeit-Aspekte. Artikulationsmöglichkeiten von Zeit in der Kunst des 20. Jahrhunderts *H. 3, S. 35*
- Eva Schmidt: Zwischen den Blick des Künstlers und die Natur schiebt sich die Sprache anderer. Botanik und Geologie, Verortung und Klassifikation bei Paul-Armand Gette und Robert Smithson *H. 4, S. 77*
- Martin Schönfeld: »Erhalten – zerstören – verändern?« Diskussionsprozesse um die politischen Denkmäler in Berlin *H. 1, S. 39*
- Rocco Thiede: Leben und Werk Carl Blechens in der DDR-Kunstwissenschaft *H. 2, S. 25*
- Rudolf Veit: Heilsgeschichte und Zeitgeschichte im Werk Ratgeb's *H. 3, S. 5*
- Franz Vlach: Erwiderung *H. 2, S. 49*
- Monika Wagner: Die Piazzas von Manhattan. Privatisierung von Kunst und Natur im öffentlichen Raum *H. 4, S. 38*
- Gerhard Wolf: »Velaverunt faciem eius«. Überlegungen zum Christusbild des Quattrocento *H. 4, S. 5*
- Monika Wucher: Zwischen »Internationalismus« und »nationaler Identität«. Aspekte der Kállai-Rezeption *H. 2, S. 54*

Ausstellungen

- Mechthild Haas: Rezension zur Ausstellung »Die russische Avantgarde und die Bühne 1890-1930« *H. 3, S. 91*
- Bärbel Kovalevski: Gedanken zur Roger-Loewig-Ausstellung in Erfurt *H. 2, S. 62*
- Katharina Sykora: »Death Circles«. Über präparierte Natur. Videoinstallationen und Skulpturen von Bruce Nauman 1985-1990 *H. 4, S. 109*

Didaktik

- Ernst Badstübner: Zum Raumerleben in mittelalterlichen Sakralbauten *H. 1, S. 97*
- Hübert Locher: »Anleitung zum Genuß...?« Überlegungen zu einer Didaktik der Kunstreiseleitung *H. 1, S. 83*

Diskussion

- Michael Brix/Annegret Hoberg: Antwort auf: Berthold Hinz, Umgang mit den Spuren, in: Die Zeit, Nr. 32, 2. August 1991, S. 47 *H. 3, S. 67*
- Wolfgang Hütt: Malkunst gegen die ästhetische Norm. Ein bisher übergangener Blickwinkel auf die bildende Kunst zur Zeit der DDR *H. 3, S. 55*
- Jürgen Zänker: Postmoderner Denkmalskult als Architektur- und Geschichtsdidaktik? Zum Beispiel der Dortmunder Adlerturm *H. 1, S. 100*

Grenzgänge

Hans-Volkmar Findeisen: Exodus – Überlegungen zum Umgang der Medien mit einem Kapitel deutscher Geschichte *H. 1, S. 111*

Viktoria Schmidt-Linsenhoff: Politisierte Landschaft: Denkmalskritik im Thüringer Wald *H. 4, S. 103*

Hans Zerrahn: Heideggers Nazismus, Van Goghs Schuhe: Politisierung der Kunstgeschichte? *H. 3, S. 50*

Nachrichten

3. Internationaler Kongreß Kulturwissenschaftler für den Frieden *H. 3, S. 95*

Frauen in Museum und Kulturforschung *H. 3, S. 94*

3. Internationaler Kongreß Kulturwissenschaftler für den Frieden *H. 3, S. 95*

Kunsthistorikerinnentagung 18.-21. Juli 1991 in Hamburg *H. 2, S. 111*

Nachruf

Jutta Held: Herbert Sandberg *H. 2, S. 90*

Replik

Christian Bromig: Biomorphismus oder Anthropozentrismus? Kritische Anmerkungen zu Michael Krögers »Die Erfindung biomorpher Natur« *H. 2, S. 92*

Maria Rüger: Bleiben wir lieber bei dem musischen Thema. Fritz Cremer im Disput *H. 2, S. 108*

Rezensionen

Andreas Broeckmann: Konstruktionen zur Photographie *H. 2, S. 65*

Susanne von Falkenhausen: »Nur net nervös sein. Mir wern's schon demoralisieren?« NS-Kulturpolitik in der Wiener KünstlerInnenbildung: die ersten Forschungen *H. 3, S. 86*

Roland Günter/Janne Günter: Widersprüchliches zu Piero della Francesca *H. 2, S. 84*

Klaus Herding; Peter Reichel, Der schöne Schein des Dritten Reiches. Faszination und Gewalt des Faschismus, München 1991 *H. 3, S. 80*

Wolfgang Hütt: Eine Monographie als Zeitbild. Ulrike Krenzlin, Johann Gottfried Schadow. Ein Bildhauer zwischen Aufklärung und Vormärz, Berlin/Stuttgart 1990 *H. 3, S. 89*

Sabina Leßmann: Cordula Bischoff: Strategien barocker Bildpropaganda *H. 2, S. 81*

Annelie Lütgens: »Wer gefallen will, muß den Grazien opfern«. Bettina Baumgärtel: Angelika Kaufmann (1741-1807). Bedingungen weiblicher Kreativität in der Malerei des 18. Jahrhunderts, Weinheim/Basel 1990 *H. 3, S. 72*

Goerd Poeschken: Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914. Zur Ausstellung in Berlin *H. 1, S. 118*

Ada Raev: Rezension zu: Mjuda N. Jablonskaja, Russische Künstlerinnen. 1900-1935, Hrsg. Anthony Parton, Bergisch Gladbach 1990 *H. 3, S. 76*

Rolf Reichardt: Iconographie et image de la Révolution française *H. 2, S. 88*

Marina Sauer: Das Fragment. Der Körper in Stücken. Zu der Ausstellung in Paris und Frankfurt *H. 1, S. 120*

Isabel Schulz: »Wir werden weiter neugierig sein«. Theresa Georgen, Ines Lindner, Silke Radenhausen (Hg.), Ich bin nicht wenn ich sehe. Dialoge – ästhetische Praxis in Kunst und Wissenschaft von Frauen, Dietrich Reimer Verlag, Berlin 1991 *H. 4, S. 113*

Ortrud Westheider: Nachlese zu den Ausstellungen »Hinter der Bühne – Max Beckmann 1950« und »Richard Serra – Drei Zeichnungen« der Städtischen Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt am Main *H. 1, S. 123*

Tagung

Katja von der Bey, Nina Lübbren: Zur 5. Kunsthistorikerinnen-Tagung vom 18.-21. Juli in Hamburg *H. 4, S. 119*