

Aufsätze

- Hubertus Adam: Erinnerungsrituale – Erinnerungsdiskurse – Erinnerungstabus. Politische Denkmäler der DDR zwischen Verhinderung, Veränderung und Realisierung *H. 3, S. 10*
- Maaz Azaryahu: Die Topographie der Erinnerung. Die Denkmäler des israelischen Unabhängigkeitskrieges *H. 3, S. 90*
- Eduard Beaucamp: Zauberberg in Thüringen. Werner Tübkes Panoramagemälde über die Epoche der deutschen Bauernkriege *H. 2, S. 47*
- Michael Diers: Von dem, was der Fall (der Denkmäler) ist *H. 3, S. 4*
- Michael Diers: Die Mauer. Notizen zur Kunst- und Kulturgeschichte eines deutschen Symbol(l)Werks *H. 3, S. 58*
- Christian F. Feest: Spanisch-Amerika in außer-spanischen Kunstkammern *H. 1, S. 43*
- María de los Santos García Felguera: Saura, Millares und die »Leyenda negra« *H. 1, S. 69*
- Monika Flacke: Das Konzept Geschichte in der zeitgenössischen Kunst *H. 2, S. 36*
- Thomas Flierl: Denkmalstürze zu Berlin. Vom Umgang mit einem prekären Erbe *H. 3, S. 45*
- Thomas Flierl: Gegen den Abriß eines Bau-denkmals. Eine Rede aus dem Jahr 1984 *H. 3, S. 53*
- Ulrich Gerster: »... und die hundertprozentige Frau.« Anton Räderscheidt 1925-1930 *H. 4, S. 42*
- Joachim Großmann: Historienmalerei im 19. Jahrhundert – Entstehungsbedingungen und Rezeption *H. 2, S. 24*
- Robert Blum ist nach einem weiblichen Modell dargestellt. Ausschnitte aus der Diskussion mit Johannes Grützke in der Evangelischen Akademie Loccum am 24. Januar 1992 *H. 2, S. 80*
- Andreas Haus: Mütterchen Rußland und Proletarier aller Länder. Transformation des Frauenbildes in der russischen Kunstmoderne *H. 4, S. 26*
- Berthold Hinz: Künstlerinnen im 18. Jahrhundert. Eine soziologische Skizze *H. 4, S. 97*
- Detlef Hoffmann: Der Blick der Kunst auf die Geschichte. Eine Einführung in den Problembereich *H. 2, S. 4*
- Arthur E. Imhof: Der Blick der Geschichte auf die Kunst *H. 2, S. 101*
- Jens Christian Jensen: »Der Zug der Volksvertreter« in der Frankfurter Paulskirche *H. 2, S. 68*
- Henrik Karge: Die Kathedrale von Toledo oder die Aufhebung der islamischen Tradition *H. 1, S. 16*
- Gottfried Kerscher: Islamische Kultur für den Osten? Ein verlorener islamischer Palast in Italien und seine Nachfolge *H. 1, S. 29*
- Heinz-Dieter Kittsteiner: Frankenhausen und Frankfurt. Zwei deutsche Historienbilder *H. 2, S. 89*
- Ulrike Krenzlin: Weshalb Eisernes Kreuz und Preußenadler von der Quadriga auf dem Brandenburger Tor verschwanden. Ein Nationaldenkmal mit Symbolen und ohne *H. 3, S. 103*
- Ulrike Krenzlin: Historienmalerei in der DDR – Gebildung oder Erhellung der Geschichte? *H. 2, S. 8*
- Heidi de Mare: Die Grenze des Hauses als ritueller Ort und ihr Bezug zur holländischen Hausfrau des 17. Jahrhunderts *H. 4, S. 64*
- Michael Nungesser: Spanische Kunstausstellungen in Frankfurt und Marburg *H. 1, S. 106*
- Rafael Cómez Ramos: Das Problem der Sevil-laner Sakralarchitektur vor dem Hintergrund der Reconquista *H. 1, S. 7*
- Mercedes Valdivieso Rodrigo: Zuloaga und die Entdeckung von Kastilien *H. 1, S. 59*
- Petra Roettig: Sprechende Denkmäler. Von der Inschrift zum Graffito – Formen des Denkmalskommentars *H. 3, S. 75*
- Maria Rüter: Das Berliner Lenin-Denkmal *H. 3, S. 36*
- Viktoria Schmidt-Linsenhoff: Die Ikonographie der Gleichheit bei den Künstlerinnen der russischen Avantgarde *H. 4, S. 5*
- Michael Scholz-Hänsel: »Spanien als Kreuzungspunkt neuer Ideen für Europa« *H. 1, S. 3*
- Ellen Spickernagel: Unerwünschte Tätigkeit. Die Hausfrau und die Wohnungsform der Neuzeit *H. 4, S. 80*
- John Taylor: London's latest »immortal« – the statue to Sir Arthur Harris of Bomber Command *H. 3, S. 96*

Das schnell anziehende Malmittel als Leistungsspeitsche. Ausschnitte aus der Diskussion mit Prof. Werner Tübke in der Evangelischen Akademie Loccum am 24. Januar 1992 *H. 2, S. 59*

Berthold Unfried: »Gedächtnisorte« und Musealisierung des »Realsozialismus« (am Beispiel Tschechoslowakei) *H. 3, S. 83*

Gerhard Wawor: Columbus. Der Augenblick der Landung in Wort und Bild *H. 1, S. 82*

Catherine Wilkinson-Zerner: Madrid in 1590-91 *H. 1, S. 93*

Ausstellungen

Iris Grötecke/Karin Hanika: Artemisia Gentileschi – 1991 *H. 1, S. 117*

Igor A. Jenzen: »Möbel aus Franken. Oberflächen und Hintergründe« im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg *H. 1, S. 120*

Annelie Lütgens: »Käthe, Paula und der ganze Rest.« Der Verein der Berliner Künstlerinnen *H. 4, S. 127*

Katharina Sykora: Ausstellungsbericht: Peter Greenaway. The Physical Self. Museum Boymans-van Beuningen Rotterdam, 27.10.1991-12.1.1992 *H. 2, S. 118*

Tagungen

Susanne von Falkenhausen: Das Geschlecht der Allegorien *H. 4, S. 122*

Michael Hütt: Bericht von der 2. Tagung wissenschaftlicher Volontärinnen und Volontäre an Museen und in der (Boden-)Denkmalpflege in Kassel *H. 2, S. 122*

Ellen Spickernagel: »Die Städte sind weiblich...« Wem gehört die Stadt? Städteerfahrung und Geschlecht. Symposium in Frankfurt a.M., 18.10.91 *H. 1, S. 126*

Katharina Sykora: »Als Frauen haben sie gemalt, konstruiert, gekämpft. Als Künstler und Genossen sind sie in die Geschichte eingegangen.« *H. 2, S. 124*

Tagungsprojekt des Ulmer Vereins: Blick nach vorn: Kunstgeschichte in Deutschland 1945 bis heute *H. 2, S. 120*

Museum

Elisabeth Schraut: Überlegungen zur Präsentation von Geschlechtergeschichte im Museum *H. 4, S. 105*

Elisabeth Schraut: Zur Berufs- und Arbeitssituation von Männern und Frauen an den Museen Baden-Württembergs *H. 4, S. 111*

Nachruf

Jutta Held: Nachruf auf Werner Hohmann (1929-1992) *H. 4, S. 131*