

- Jenz Balzer, Ole Frahm: Immer Ärger mit der Identität – Frau, Subjekt, Blick und Bohème in den Comics von Julie Doucet *H. 4, S. 50*
- F. W. Bernstein: Was hat man Dir, du arme K., getan! *H. 2, S. 4*
- F. W. Bernstein: Über Graphik, Gritik und Gomik *H. 2, S. 46*
- Elisabeth Bronfen: Tod: Der Nabel des Bildes *H. 4, S. 74*
- Dellbrügge/de Moll: Kunstkonsumentenprofile *H. 3, S. 81*
- Reinhild Feldhaus: Die (Re-)Produktion des Weiblichen – Indizienicherungen in der Rezeptionsgeschichte Paula Modersohn-Beckers *H. 4, S. 10*
- Walter Grasskamp: Die Einbürgerung der Kunst. Korporative Kunstförderung im 19. Jahrhundert *H. 3, S. 37*
- »Die Welt in der wir leben ist viel, viel ironischer als alle Witze, die wir denken können« – ein Interview mit Boris Groys, geführt von Michael Scholz-Hänsel und Brigitte Franzen. Bearbeitet von Brigitte Franzen *H. 1, S. 7*
- Insa Härtel: »Weibliche« Utopie von totalem Anspruch? – P. O. Runges »Kleiner Morgen« (1808) *H. 4, S. 63*
- Wolfgang Hartmann: Moderne Kunst zwischen Karikatur, Ironie und tieferer Bedeutung. Gedanken zu Albert Oehlers »Porträt Adolf Hitler« und Felix Droeses »Schwert und Schild« *H. 2, S. 58*
- Nathalie Heinich: Le marché des images à l'âge classique: Académisation et dé-mercantilisation de la peinture *H. 3, S. 4*
- Kathrin Hoffmann-Curtius: Ein Paar – ein Volk. Bilderpolitik zur deutschen Vereinigung 1989/90 *H. 2, S. 77*
- Anette Kubitzka: Die Macht des Ekels: Zu einer neuen Topographie des Frauenkörpers *H. 1, S. 43*
- Harald Olbrich: Zwischen Utopie und satirischem Ornament? Aufbruch und Brüche in der DDR-Karikatur der fünfziger Jahre *H. 2, S. 5*
- Hartmut Pätzke: Der Kunsthandel der Deutschen Demokratischen Republik *H. 3, S. 65*
- Barbara Paul: »Das Kollektionieren ist die edelste aller Leidenschaften!« Wilhelm von Bode und das Verhältnis zwischen Museum, Kunsthandel und Privatsammlertum *H. 3, S. 41*
- Marianne Pitzen: Zwischen aussortiert und etabliert: die Künstlerinnen *H. 3, S. 85*
- Regina Prange: »Jack the Dripper« oder Pollock und »The American Sublime« *H. 1, S. 17*
- Irit Rogoff: Der unverantwortliche Blick – Kritische Anmerkungen zur Kunstgeschichte *H. 4, S. 41*
- Angela Rosenthal: Double-Writing in Painting. Strategien der Selbstdarstellung von Künstlerinnen im 18. Jahrhundert *H. 3, S. 21*
- Nanette Salomon: Der kunsthistorische Kanon – Unterlassungssünden *H. 4, S. 27*
- Sigrid Schade, Silke Wenk: Orte und Weisen des Zu-Sehen-Gebens im kunsthistorischen Diskurs *H. 4, S. 5*
- Martin Schieder: Jean-Honoré Fragonard und der Pariser Kunstmarkt im ausgehenden Ancien régime *H. 3, S. 10*
- Dieter Scholz: Karikaturen zum Golfkrieg. FAZ und taz im Längsschnitt *H. 2, S. 64*
- Gertrud Vowinkel-Textor: Die Humoristische Graphik in Deutschland nach 1945. Aspekte ihrer Entwicklung im Wechselspiel von Produktion und Rezeption *H. 2, S. 27*
- Olaf Zimmermann: Erfolgsrezepte des Kunsthandels *H. 3, S. 74*

*Ausstellungen*

- Inga Lemke: Der zweifach gebrochene Blick. Überlegungen zur documenta-Berichterstattung im Fernsehen *H. 1, S. 57*
- Michael Nungesser: Begegnungen mit den Anderen. Ein kritischer Rückblick auf Ausstellungen aktueller außereuropäischer Kunst *H. 1, S. 61*
- Michael Nungesser: »Mexiko in Sicht? Kunst zur Frankfurter Buchmesse 1992« *H. 1, S. 84*
- Annegret Rittmann: Arte Portuguesa 1992 *H. 1, S. 89*
- Angela Rosenthal: Angelika-Kauffmann-Ausstellungen 1992 *H. 1, S. 93*
- Viktoria Schmidt-Linsenhoff: Fridas Bett, Munchs Modelle. Zur Rezeption feministischer Forschung im Ausstellungsbetrieb *H. 4, S. 105*
- Michael Scholz-Hänsel: EXPO 92 in Sevilla *H. 1, S. 73*

Dietrich Schubert: Max Beckmann in seinen Selbstbildnissen – ausgedünnt *H. 3, S. 91*

### Rezensionen

Friedrich Gross: Schlaraffenland des Bilderkampfes. Über das große Buch »Die Karikatur zwischen Republik und Zensur« *H. 2, S. 101*

Linda Hentschel/Kerstin Schlüter: Der »neue« Kunsthistoriker und was er über Künstlerinnen zu sagen weiß *H. 3, S. 100*

Wolfgang Hütt: Zwischen Raub, Revolution und Frieden. Ein aktuelles Buch über die Quadriga auf dem Brandenburger Tor in Berlin *H. 1, S. 123*

Hubert Locher: »Erzählkunst der Graphik« – Ein Buch zur Ausstellung der Sammlung Max Kade in Schwäbisch Hall *H. 2, S. 110*

Susanne Lummerding: Feminismus und Psychoanalyse und ... Kunstgeschichte. Elisabeth Wright (Hg.): Feminism and Psychoanalysis. A Critical Dictionary *H. 4, S. 100*

Sigrun Paas: David Craven: The New Concept of Art and Popular Culture in Nicaragua since the Revolution in 1979 *H. 1, S. 120*

Martin Papenbrock: Die Mühen des Widerstands. Konflikte und Widersprüche einer Exilbiographie *H. 3, S. 98*

Sigrud Schade: Unabgegoldene Vergangenheiten. Renate Herter: Visuelle Dialoge. Zum Verhältnis von Weiblichkeit und Kunst *H. 4, S. 91*

Rainer Schoch: Ulrich Weitz, Salonkultur und Proletariat. Eduard Fuchs – Sammler, Sittengeschichtler, Sozialist *H. 2, S. 97*

### Tagungen

Eckhard Bremer: »Die Aktualität des Ästhetischen«. Internationaler Kongreß der Stiftung Niedersachsen in Hannover (2. bis 5. September 1992) *H. 1, S. 108*

Renate Dittscheidt: Museumsarbeit in der Provinz, CECA-Tagung in Solothurn (4. bis 8. November 1992) *H. 2, S. 114*

Christiane Esche: »Cross Cultural Encounters«, eine Tagung in Stanford (USA) im Kolumbusjahr (26. bis 28. März 1992) *H. 1, S. 101*

Linda Hentschel: »Mörderinnen«. Frauen-FilmFestival, 17. September bis 1. Oktober 1992, Wien *H. 1, S. 116*

Jesús Espino Nuño: XXVIII. Internationaler Kongreß für Kunstgeschichte, Berlin (15. bis 20. Juli 1992) *H. 1, S. 106*

Birgit Thiemann: Jahrestreffen von IAWA (International Association of Women in the Arts) in Madrid (28. September bis 2. Oktober 1992) *H. 1, S. 112*

Blick zurück nach vorn. Kunstgeschichte in Deutschland von 1945 bis heute. 19.-21. November 1993 *H. 2, S. 117*

Perspektiven für das »Museum für zeitgenössische Kunst«. Ein Ost-West-Dialog. Symposium am 4./5. Dezember 1993 *H. 2, S. 119*

Kunst in der Öffentlichkeit. Tagung des Ulmer Vereins im Frühjahr/Sommer 1994 *H. 2, S. 119*

»Präsentationsformen von Fotografie«. Museumsverband Baden-Württemberg e.V./Arbeitsgruppe Fotografie im Museum *H. 3, S. 102*

### Gegenstimmen

Hanna Gagel: Zu Germaine Richier – »Aber ein Sturm weht vom Paradiese her...« Wie Kolleginnen mit weiblicher Leistung umgehen – oder: Wie wäre es mit sachgemäßer Fairness? *H. 2, S. 120*

Offener Brief an die Bundestagspräsidentin Prof. Dr. Rita Süßmuth *H. 2, S. 122*

### Erwiderung

Christa Lichtenstern: Gegendarstellung *H. 3, S. 103*

### Magister- und Magistra-Arbeiten

Christiane Schmidt: Kunst im Film – Film als Kunst am Beispiel des Films »Andrej Rubljow« von Andrej Tarkowskij *H. 1, S. 124*