

Index

Aufsätze

- Javier Arnaldo: Mathias Goeritz: ein ungewöhnlicher Mittler zwischen kulturellen Positionen im Nachkriegsspanien *H. 3, S. 73*
- Andrea Bärnreuther: NS-Architektur und Stadtplanung als Herausforderung für die Kunstgeschichte *H. 3, S. 47*
- Wilhelm von Boddien: Eine Berliner Herausforderung *H. 1, S. 36*
- Helmut Börsch-Supan: Fünf Bemerkungen zum Problem Berliner Schloß *H. 1, S. 74*
- Peter Findeisen: Anmerkungen, auch zum Thema Neubau des Berliner Schlosses *H. 1, S. 54*
- Bruno Flierl: In der Stadtmitte geht es um mehr als um das Schloß *H. 1, S. 77*
- Hans Haacke: Der Adler von 1972 bis heute *3, S. 30*
- Regina Hanemann: Das Schloß und seine Reste *H. 1, S. 58*
- Christine von Heinz: Das Berliner Schloß in der modernen Gesellschaft *H. 1, S. 50*
- Klaus Herding: La melleure mémoire est une mémoire fictive. Zum Problem der Rekonstruktion des Berliner Stadtschlusses *H. 1, S. 26*
- Michael Hesse: Das Berliner Stadtschloß und die Diskussion um die »historische Mitte« *H. 1, S. 67*
- Gabriele Hofner-Kulenkamp, Barbara Lange, Barbara Paul: Kunsthistorikerinnen – ein Thema für die Wissenschaftsgeschichte *H. 4, S. 4*
- Gabriele Hofner-Kulenkamp: Kennen Sie Sabine Gova? Deutschsprachige Kunsthistorikerinnen im Exil *H. 4, S. 35*
- Andreas Hüneke: Auferstehung des Fleischers. Die Integration der »DDR-Kunst« in der veränderten Hängung der Neuen Nationalgalerie *H. 3, S. 34*
- Detlef Karg: Das Berliner Schloß – Anmerkungen zum Wiederaufbau *H. 1, S. 57*
- Christiane Keim: »Ich komme mir leicht »wenig« vor – und die anderen scheinen mir immer mehr« (Gabriele Münter). Neue Beiträge zu Werk und Rezeption Gabriele Münters *H. 2, S. 18*
- Josef Paul Kleihues: Die Sehnsucht ist verständlich – der Wiederaufbau ein unkalkulierbares Risiko *H. 1, S. 48*

- Christina Knorr: Walter Benjamins »Ursprung des deutschen Trauerspiels« und die Kunstgeschichte *H. 2, S. 40*
- Margarete Kühn: Berliner Schloß vor dem Untergang *H. 1, S. 24*
- Barbara Lange: Aenne Liebreich – Facetten einer Hochschulkarriere in den zwanziger und dreißiger Jahren *H. 4, S. 22*
- Ines Lindner: Die exakte Stummheit des Details (über Jenny Holzers Arbeit für das Magazin der Süddeutschen Zeitung) *H. 3, S. 16*
- Horst-Jörg Ludwig: Fatalistische Bemerkungen zum Schloß-Neubau *H. 1, S. 78*
- Florian Matzner: Hans Haacke – ein Künstler im Öffentlichen Dienst *H. 3, S. 22*
- Hans-Ernst Mittag: Rekonstruieren gegen Erinnern? *H. 1, S. 75*
- Heinz Ohff: Wenn's geht: Abwarten! *H. 1, S. 61*
- Jose Maria Parreño: Themen und Ziele der politischen Kunst der letzten Dekade *H. 3, S. 6*
- Barbara Paul: »... noch kein Brotstudium« – Zur Ausbildungs- und Berufssituation der ersten Kunsthistorikerinnen in Deutschland Anfang des 20. Jahrhunderts *H. 4, S. 6*
- Goerd Peschken: Berliner Schloß, Form und Inhalt *H. 1, S. 31*
- Kevin Power: Criollization as the identity of the 90s *H. 3, S. 39*
- Beate Reese: »Werden auf ihr fahren nur/In Tanks und Lastwagen«. Nationalsozialistische Autobahnbilder: vom Ursprung und Fortwirken eines Propagandamotivs *H. 3, S. 55*
- Jens Reich: »... als sei alles wieder gut wie im Märchen« *H. 1, S. 76*
- Wolfgang Ruppert: Nicht Fassaden, sondern historische Spuren ergeben eine kulturelle Landschaft *H. 1, S. 72*
- Erika Schachinger: Mein Herz sagt ja, aber mein Verstand nein... *H. 1, S. 63*
- Barbara U. Schmidt: Gabriele Münter (k)eine Künstlerin aus der Gruppe »Blauer Reiter« *H. 2, S. 26*
- Sally Schöne: »Wir brauchen weder gotische Gewölbe, noch prächtige Säle...« – Richard Grauls architektonische und museumstheoretische Vorstellungen für den Neubau des Leipziger Grassimuseums im Kontext der Museumskonzepte des beginnenden 20. Jahrhunderts *H. 2, S. 57*
- Michael Scholz-Hänsel: Von Spanien nach Sarajevo. Wege inquisitorischer Intoleranz und ihre Folgen jenseits von Goya *H. 2, S. 4*
- Michael Scholz-Hänsel: Paul Bonatz, Albert Speer und Pedro Bidagor: deutsch-spanische Dialoge über Architektur und Städtebau *H. 3, S. 66*
- Peter-Klaus Schuster: Gaertner und die geistige Mitte Berlins *H. 1, S. 39*
- Michael Siebe: Die Grenze – ein rauchender Spiegel. Zu einer Bildfindung Frida Kahlos *H. 4, S. 44*
- Wolf Jobst Siedler: Berlin kommt um den Wiederaufbau des Schlosses nicht herum. Ein Neubau aus dem »Geiste unserer Zeit« ist eine Schreckensvorstellung *H. 1, S. 19*
- Martin Sperlich: Bauherr und Demokratie *H. 1, S. 5*
- Stephan Waetzoldt: Zum Berliner Stadtschloß *H. 1, S. 62*
- Liselotte Wiesinger: Der »Wiederaufbau« des Berliner Stadtschlosses? *H. 1, S. 64*
- Hermann Wirth: Die Weimarer Fragmente der Aufmaßdokumentation des Berliner Stadtschlosses *H. 1, S. 47*

Annotationen

- Bodo Rollka, Klaus-Dieter Wille: Das Berliner Stadtschloß – Geschichte und Zerstörung *H. 1, S. 93*
- Andreas Sternweile: Die Lust der Götter, Homosexualität in der Kunst *H. 1, S. 94*

Ausstellungen

- Kerstin Brandes, Monika Eden, Sabine Kaiser, Barbara Schrödl: Distanzierung und Faszination. Zur Kritik der Ausstellung »Kunst und Diktatur« *H. 4, S. 62*
- Maïke Christadler: Sofonisba Anguissola e le sue sorelle *H. 4, S. 67*
- Mechthild Fend, Andrea Klier, Bettina Upenkamp: Im Blickfeld: George Grosz: John, der Frauenmörder *H. 4, S. 58*
- Ulrike Grammbitter-Ostermann: »Die im Dunkeln sieht man nicht« – Zum Veranstaltungszyklus »München und der Nationalsozialismus« *H. 3, S. 87*
- Dieter Scholz: Sound and Vision – Zur Archäologie von MTV *H. 3, S. 94*
- Sabine Tischer: »La prima donna del mondo«. Isabella d'Este. Fürstin und Mäzenatin der Renaissance *H. 4, S. 55*

- Gerlinde Volland: Lesende Männer – lüsterne Frauen *H. 3, S. 91*
- Berichte der AGs-Frauenforschung im Ulmer Verein*
- Irene Below, Sigrid Schade: *AG Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts H. 4, S. 84*
- Cordula Bischoff: Arbeitsgruppe »Frauen, Kunst und Kultur im 17. Und 18. Jahrhundert *H. 4, S. 87*
- Jubiläumsteil*
- Christoph Otterbeck/Annette Schmiedel: Interview mit Prof. Dr. Hans-Joachim Kunst. Zur Geschichte der k.b. *H. 3, S. 119*
- Offener Brief H. 1, S. 95*
- Magistraarbeit*
- Maria Ocón: Die neue Spanische Botschaft in Berlin *H. 3, S. 110*
- Rezensionen*
- Stefan Beck: St(h)enographie im imaginären Parlament der Dinge. Wolfgang Ruppert (Hg.): Fahrrad, Auto, Fernsehschrank. Zur Kulturgeschichte der Alltagsdinge; ders.: Chiffren des Alltags. Erkundungen zur Geschichte der industriellen Massenkultur *H. 2, S. 93*
- Olaf Briese: Ist es zu spät, ist es zu früh? In memoriam Lothar Kühne. Von der Qual, die staatssozialistische Moderne zu leben. *H. 1, S. 87*
- Susanne Deicher: Kitty Zijlmans: Kunst, geschiedenis, kunstgeschiedenis: methode en praktijk van een kunsthistorische aanpak op systeemtheoretische basis *H. 2, S. 82*
- Hildegard Frübis: Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft. 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg *H. 4, S. 73*
- Roland Günter: »l'arte al potere« *H. 3, S. 106*
- Roland Günter: »Kunst im öffentlichen Raum in Bremen 1973-93« *H. 3, S. 107*
- Alexander Hesse: Ein Denkmal wird errichtet *H. 3, S. 97*
- Michael Hesse: Werner Busch, Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert *H. 4, S. 70*
- Hans Dieter Huber: Systematische Kunstwissenschaft – ein neues Paradigma? *H. 2, S. 87*
- Norbert Krenzlin: Männerträume? Was von den Träumen blieb. Eine Bilanz der sozialistischen Utopie. Hg. von Thomas Grimm, Vorwort Heiner Müller, Berlin 1993 *H. 1, S. 85*
- Ulrike Krenzlin: Goerd Peschken, das königliche Schloß zu Berlin. Erster Band. Die Baugeschichte von 1688-1701. München 1992 *H. 1, S. 82*
- Martin Papenbrock: Der Krieg in der Kunst und der Streit um die Bilder *H. 3, S. 104*
- Maria Rüger: Renate Petras, Das Schloß in Berlin. Von der Revolution 1918 bis zur Vernichtung 1950. Berlin, München 1992 *H. 1, S. 84*
- Martin Schönfeld: »Den Toten aller Zeiten«. Im Irrgarten deutscher Geschichte. Die Neue Wache 1818-1933 *H. 1, S. 89*
- Sabine Schütz: Martina Sitt, Philip Ursprung, Dieter Ronte: Kunstkritik. Die Sehnsucht nach der Norm *H. 4, S. 82*
- Birgit Thiemann: »Durch die Blume« – Neues zum Mythos *Weibliche Ästhetik H. 4, S. 77*
- Klaus Weschenfelder: »below papers« *H. 3, S. 107*
- Tagungen*
- Brigitte Bedei: Übergangsbogen und Überhöhlungsrampe *H. 4, S. 89*
- Clemens Krümmel: »Understanding Museums«. Eine internationale Tagung des Karl Ernst Osthaus-Museums (...), Iserlohn, 17.-19.9.1993 *H. 2, S. 78*
- Anette Tietenberg: »Bildersturm in Osteuropa« – Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Institutes für Auslandsbeziehungen (18.-20.2.1993) *H. 2, S. 74*
4. bundesweite Tagung wissenschaftlicher Volontäre/innen *H. 3, S. 108*
- Tagungsankündigung*
- Frauen Sicht. Perspektiven von Frauen im Museum *H. 4, S. 92*
6. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Trier 27.9.-30.9.1995 *H. 4, S. 92*