

Aufsätze

- Daphne Berdahl: Mythical Realities at a National Shrine: The Vietnam Veterans Memorial in Washington, D.C. *H. 3, S. 13*
- Sven Externbrink/Michael Scholz-Hänsel: Ribera und die »Gegenreformation« in Süditalien *H. 3, S. 20*
- Brigitte Franzen: Jenny Holzers Schwarzer Garten in Nordhorn: Über die Translokation eines mythologisierten Ortes und die zeitgenössische Überformung eines Kriegerdenkmals *H. 3, S. 49*
- Christoph Glorius: Virtuelle Renaissance? Überlegungen zur mythischen Stätte Bad Frankenhausen im Lutherjahr *H. 3, S. 56*
- Karin Hanika: Zur Ambivalenz von Liebe und Gewalt: Tiepolos Gemälde »Vergewaltigung der Lucretia« aus dem Palazzo Barbaro *H. 4, S. 73*
- Nicola Hille: Aspekte zur sowjetischen Plakatkunst während des Ersten Fünfjahresplans (1928-32/33) *H. 1, S. 11*
- Richard Hüttel: Idealstädte im Dschungel – Zur Genese der Jesuiten-Reduktionen in Paraguay *H. 1, S. 4*
- Sabine Koloch: Zeremoniellbücher als Forschungsaufgabe kulturhistorischer Frauenforschung *H. 4, S. 43*
- Ulrike Krenzlin: Zum Lutherjahr. Wie Martin Luther auf den Denkmalsockel kam *H. 2, S. 5*
- Barbara Lange: Weiblichkeitsentwürfe in der Kunst um 1700 *H. 4, S. 4*
- Barbara Lange: Artemisia als Leitbild. Zum Herrschaftlichen Witwensitz beim Übergang zum Absolutismus *H. 4, S. 61*
- Julia Loytved: Mythos Afrika – Betrachtungen zur afrikanischen Galeriekunst *H. 3, S. 79*
- Heidrun Ludwig: Nürnberger Blumenmalerinnen um 1700 zwischen Dilettantismus und Professionalität *H. 4, S. 21*
- Barbara Mikuda-Hüttel: Ein »lieber, vereinigter Ehestand ist (...) ein(e) Schuel der Tugenden. Maria und Joseph – das ideale Ehepaar *H. 4, S. 30*
- Mythen entstehen, wo Geschichte fehlt – Ein Gespräch von Klaus Weschenfelder mit dem Moskauer Kritiker und Kurator Viktor Misiano *H. 3, S. 62*
- Ronald Paris: Wer den Zeitgeist heiratet, wird schnell Witwe *H. 2, S. 22*
- Joachim Schlör: Auf der Suche nach dem Ort des Judentums *H. 3, S. 6*
- Sabine Maria Schmidt: Mythische Orte – Die Denkmalsetzungen Eduardo Chillidas im Baskenland *H. 3, S. 70*
- Viktoria Schmidt-Linsenhoff: Dibutadis. Die weibliche Kindheit der Zeichenkunst *H. 4, S. 7*
- Hans-Georg Sehr: »Kunst im geteilten Deutschland« *H. 2, S. 16*
- Sabine Seufert: Madame de Pompadour zwischen Koketterie und Frömmigkeit *H. 4, S. 84*
- Ellen Spickernagel: Der weibliche Lebensraum als Kunstkammer. Ein Entwurf der Sophie von La Roche *H. 4, S. 93*
- Birgit Thiemann: Carmen in der Malerei von Sargent und Zuloaga: Funktionalisierte Weiblichkeits-Imaginationen und Spanien-Mythos *H. 3, S. 37*
- Susanne Winterling: Zur Subjektkonstituierung bei Kitaj: Instrumentalisierter Frauenkörper und Judenhure *H. 1, S. 22*

Ausstellungen

- Ausstellung zur Bilderwelt antisemitischer Postkarten vom Kaiserreich bis in die Zeit des Nationalsozialismus, ein Projekt der Arbeitsgruppe »Rassismus und Antisemitismus in visuellen Medien« *H. 3, S. 110*
- Andrea Bärnreuther: »Lovis Corinth«-Retrospektive, Berlin, Altes Museum und Alte Nationalgalerie SMPK *H. 3, S. 105*
- Kirsten Baumann: Who's afraid of Arrangements in Grey and Black? James McNeill Whistler, Coming Home *H. 1, S. 37*

- Magdalena Drexler: »Die Galerie der Starken Frauen. La Galerie des Femmes Fortes.« Die Heldin in der französischen und italienischen Kunst des 17. Jahrhunderts *H. 1, S. 33*
- Joachim Schröder: Zur Ausstellungseröffnung von »?Bakunin – ein Denkmal!«, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V., Berlin-Kreuzberg *H. 3, S. 108*
- Tilmann von Stockhausen: Wilhelm von Bode. Museumsdirektor und Mäzen. Verzeichnis des schriftlichen Nachlasses Wilhelm von Bodes *H. 2, S. 29*
- Berufsverband: AICA*
- Ulrike Krenzlin: Wie die nationale Sektion der AICA die Wiedervereinigung befördert *H. 2, S. 33*
- Rezensionen*
- Tanja Baensch: Der Louvre – zwischen Kunst und Politik. Andrew McClellan: Inventing the Louvre. Art, Politics, and the Origins of the Modern Museum in Eighteenth-Century Paris *H. 1, S. 52*
- Bettina Brand-Claussen: Der Revolutionär für ewige Dinge und die Irrenkunst. Thomas Röske: Der Arzt als Künstler. Ästhetik und Psychotherapie bei Hans Prinzhorn (1886-1933) *H. 1, S. 64*
- Jürgen Döring: Sabine und Ernst Scheffler, »So zerstieben getraeumte Weltreiche«. Napoleon I. in der deutschen Karikatur *H. 2, S. 43*
- Klaus Englert: Ist die »synthetische Idee des Bauens« teilbar? Bettina Zöller-Stock, Bruno Taut. Die Innenraumwürfe des Berliner Architekten *H. 1, S. 60*
- Ruth Jung: (K)eine Galerie der Starken Frauen? Janis Bergman-Carton: The Woman of Ideas in French Art, 1830-1848 *H. 4, S. 112*
- Uta Kornmeier: Julius von Schlosser, Tote Blicke. Geschichte der Porträtmalerei in Wachs *H. 2, S. 40*
- Ulrike Krenzlin: Angeli Sachs, Erfindung und Rezeption von Mythen in der Malerei der DDR *H. 2, S. 38*
- Verena Krieger: Gerlinde Volland, Männermacht und Frauenopfer. Sexualität und Gewalt bei Goya *H. 1, S. 57*
- Michael Nungesser: Kunst-Echo aus Mexiko. Elke Werry, Mathias Goeritz 1915-1990. Monographie mit Werkverzeichnis *H. 1, S. 68*
- Rudolf Pillep: Die Sixtinische Kapelle nach ihrer Restaurierung *H. 2, S. 51*
- Anna Reuter: Hans Holländer: »Die Disparates und die Giganten. Goyas Phantasiestücke« *H. 3, S. 100*
- Martin Schieder: Vérité historique oder école des moers? Kritische Anmerkungen zu Peter Johannes Schneemann: Geschichte als Vorbild. Die Modelle der französischen Historienmalerei 1747-1789 *H. 1, S. 48*
- Michael Scholz-Hänsel: Interdisziplinäre und interkulturelle Grenzgänge: zwei romanistische Neuerscheinungen zu Fragen von Wort und Bild sowie der kulturellen Produktivität ethnischer Vermischungen (mestizaje) *H. 1, S. 42*
- Silke Tammen: Ruth Mellinkoff: »Outcasts: Signs of Otherness in Northern European Art of the Late Middle Ages« *H. 3, S. 95*
- Gerlinde Volland: Unhinterfragte Idealisierung. Sylvia Jäkel-Schlegelmann: Zum Lob der Frauen. Untersuchungen zum Bild der Frau in der niederländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts *H. 1, S. 40*
- Klaus Ziermann: Erika Schachinger, Die Berliner Vorstadt Friedrichswerder *H. 2, S. 49*
- Tagungen*
- Isabel Balzer: »84th Annual Conference of the College Art Association«, Boston, Copley Convention Center (21.-24. Februar 1996) *H. 3, S. 89*
- Anja Oßwald: »Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit«, 6. Kunsthistorikerinnentagung, Tübingen *H. 3, S. 86*
- Ellen Schraudolph: Bericht vom 5. bundesweiten Volontärstreifen in Bad Homburg vor der Höhe am 21.5.1995 *H. 1, S. 74*
- Tilmann von Stockhausen: »Kennerschaft«. Kolloquium zum 150jährigen Geburtstag Wilhelm von Bodes *H. 2, S. 25*
- Petra Welzel: In stiller Andacht und Selbsterkenntnis – Eine kritische Nachlese zur xten Rembrandttagung in Münster *H. 1, S. 71*
- Internet*
- Hans Dieter Huber: Die digitalen Obdachlosen. Kunsthistoriker und das Internet *H. 1, S. 76*

Gottfried Kerscher: <http://www.eto.com>:
Entertainment oder Kunst im WWW und
auf der Ars Electronica H. 4, S. 107

Wolfgang Schöller: Eine kurze Betrachtung
zum Thema Kunstgeschichte und Internet
H. 2, S. 35

Annotation

Klaus Herding: Nachbemerkung zu einer Re-
zension H. 2, S. 57

Alexander Hesse: Die Professoren und Do-
zenten der preußischen Pädagogischen
Akademien H. 2, S. 58

Ulrike Krenzlin: Kunst in der Öffentlichkeit
H. 2, S. 55

Interview

»Ich sehe keine Möglichkeit einer exotischen
Existenz außerhalb der Moderne«: Von
ästhetischen Grenzgängen in Zeiten der
Globalisierung. Ein Gespräch von Michael
Scholz-Hänsel und Klaus Weschenfelder
mit Catherine David, der Leiterin der docu-
menta X H. 4, S. 100

weitere Informationen unter:
EXPO-Neos Hildesheim · Brigitte Mayerhofer

Tel.: +49-05121-301-649

Fax: +49-05121-301-707

e-mail: web-expo@arw.uni-hildesheim.de

<http://www.uni-hildesheim.de/tech-expo>