

Aufsätze

- Javier Arnaldo: Ausgegrenzt. Zu Arbeiten von Eberhard Hirsch *H. 4, S. 63*
- Bettina Baumgärtel: Zum Umgang mit Fragen der Geschlechterdifferenz im Museum *H. 3, S. 56*
- »We love your computer«. Ein Interview mit Jodi von Tilman Baumgärtel *H. 1, S. 17*
- Beatrice von Bismarck: Mit offenem Aus- und (Ein-) gang: Perspektiven archivierender Praktiken im Kunstfeld *H. 2, S. 44*
- Horst Bredekamp: Claude Lévi-Strauss und Erwin Panofsky. Wort-, Bild- und Ellipsenfragen *H. 2, S. 5*
- Matthias Bruhn und Pablo Schneider: Fertigbilder. Allegorien des Alltäglichen *H. 2, S. 32*
- Dieter Daniels: »Refugee Republic« von Ingo Günther *H. 1, S. 26*
- Hans Dinkel: Künstlermuseen als »institutionelle Kritik« *H. 4, S. 35*
- Gerhard Glüher: Von der Theorie der Fotografie zur Theorie des digitalen Bildes *H. 2, S. 23*
- Barbara Gross: Differenz der Geschlechter im Kunst- und Galeriebetrieb *H. 3, S. 51*
- Christine Hauschel: Angewandte Neue Kulturtechnologie? *H. 1, S. 7*
- Thomas Hensel und Andreas Köstler: Nachtseite des Poststrukturalismus. „Critical Terms“ als Ausweg aus dem Methodenstreit? *H. 2, S. 16*
- Eberhard Hirsch: Künstlerbeitrag *H. 4, S. 53*
- Hans Dieter Huber: ada 'web, New York *H. 1, S. 4*
- Hans Dieter Huber: Materialität und Immaterialität der Netzkunst *H. 1, S. 39*
- Hans Dieter Huber/Gottfried Kerscher: Kunstgeschichte im »Iconic Turn«. Ein Interview mit Horst Bredekamp *H. 1, S. 85*
- Heiko Idensen: logIn! connect! interact! Von der Medienkunst zur Netzkunst *H. 1, S. 73*
- Gottfried Kerscher: brave new city. Eine Einleitung und ein Interview mit einem der Mitbegründer der Internationalen Stadt Berlin, Joachim Blank *H. 1, S. 10*
- Gottfried Kerscher: Download some sperm – etoy *H. 1, S. 29*
- Verena Kuni: »Cyberfeminismus ist kein grünes Häkeldeckchen«. Zur kritischen Netzpraxis von Künstlerinnen *H. 1, S. 65*
- Kunsthistorikerinnen seit 1970: Wissenschaftskritik und Selbstverständnis. Einführung *H. 3, S. 5*
- Barbara Lange: Vom Nutzen und Nachteil utopischen Denkens: Konzepte des Androgynen bei Gisliind Nabakowski und Caroline Tisdall *H. 3, S. 23*
- Geert Lovink/Pit Schultz: »Der letzte macht das Netz aus!« Aus den Schatzkammern der Netzkritik. (Ein Cut-Up von Hans Dieter Huber) *H. 1, S. 54*
- Beral Madra: Zeitgenössische Kunst in Istanbul *H. 4, S. 27*
- Hannelore Paflik-Huber: Wonderland. Internet-Projekte von Julia Scher *H. 1, S. 36*
- Barbara Paul: Paradigmenwechsel? Konzeptionen von Weiblichkeit bei Lucy R. Lippard und Linda Nochlin *H. 3, S. 10*
- Podiumsdiskussion: Zum aktuellen Umgang mit Fragen der Geschlechterdifferenz im Kunstbetrieb (Galerie – Museum – Netzkritik) – Stellungnahmen *H. 3, S. 51*
- Viktoria Schmidt-Linsenhoff: Die Entdeckung der Anderen *H. 4, S. 19*
- Michael Scholz-Hänsel: Von Helen Levitt zu Christoph Schlingensief. Mit einem kurzen Exkurs zur »Nächstenliebe« bei Luis Buñuel *H. 4, S. 8*
- Beate Söntgen: Ort der Erfahrung/Ort der Repräsentation. Von weiblichen und männlichen Körpern bei Lisa Tickner *H. 3, S. 34*
- Katharina Sykora: Selbst-Verortungen. Oder was haben der institutionelle Status der Kunsthistorikerin und ihre feministischen Körperdiskurse miteinander zu tun? *H. 3, S. 43*
- Annette Tietenberg: Zum Umgang mit Fragen der Geschlechterdifferenz in der Netzkritik *H. 3, S. 62*

Tagungen

- Lydia Haustein: Kunstgeschichte – Selbstdiagnose einer Wissenschaft. Der »kleine Kunsthistorikerkongreß« im ZKM, Karlsruhe *H. 4, S. 65*
- Julia Schmidt und Hendrik Feindt: „Was ist ein

Bild?“ Einstein Forum Potsdam 20.-22. November 1997 *H. 2, S. 55*

Rezensionen

Christian Freigang: Eric Michaud: Un art de l'éternité. L'image et le temps du national-socialisme (1996) *H. 2, S. 78*

Iris Grötecke: Vom schwierigen Umgang mit den Normen. Lustgarten und Dämonenpein *H. 3, S. 90*

Uwe Hartmann: Michael Diers: Schlagbilder. Zur politischen Ikonographie der Gegenwart (1997) *H. 2, S. 73*

Detlef Hoffmann: Sabine Behrenbeck: Der Kult um die toten Helden. Nationalsozialistische Mythen, Riten und Symbole, 1923-1945 *H. 3, S. 78*

Marianne Koos: Titian's Women – Giorgione's Men? Rona Goffen: Titian's Women (1997); Jaynie Anderson: Giorgione. The Painter of ›Poetic Brevity‹ (1997); Rona Goffen (Hg.): Titian's „Venus of Urbino“ (1997) *H. 2, S. 63*

Peter Krüger: Wolfgang Kemp: Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto *H. 4, S. 77*

María Ocoñ Fernández: Ursula Franke/Heinz Paetzold (Hrsg.): Ornament und Geschichte und Catharina Berents: Art Déco in Deutschland. Das moderne Ornament *H. 4, S. 85*

Ada Raev: Sabine Voigt: Die Tagebücher der Marie Bashkirtseff von 1877-1884 *H. 3, S. 86*

Brigitte Schoch-Joswig: Peter Weibel (Hrsg.): Inklusion: Exklusion *H. 4, S. 73*

Corinna Tomberger: Garten der Frauen (Kat.) *H. 4, S. 91*

Ausstellungen

Monika Wucher: Präsenz zeigen – Die Hamburger Kunsthalle und ihre neue „Galerie der Gegenwart“ *H. 2, S. 80*

Museum

Christian von Heusinger: Kritische Bemerkungen zur »Handreichung des Kulturausschusses der Kultusministerkonferenz zu den Dienstaufgaben der an Museen tätigen Wissenschaftler« *H. 3, S. 70*