

Aufsätze

- Katja Bernhardt, Christian Welzbacher: Vom virtuellen Regen in die globale Traufe. Die Info-Box am Potsdamer Platz als zeitgemäße Architektur *H. 3, S. 39*
- Hartmut Dogerloh: Aus Alt mach Neu? Anmerkungen zu aktuellen Fragen an die Denkmalpflege *H. 2, S. 33*
- Philipp Ekardt, Gregor Wedekind: Kritiker in der Krise. Zur Rezeption der dokumenta X *H. 1, S. 29*
- Gabriele Genge, Angela Stercken: »Vom Wirbel bis zur Zehe niederdeutsch«. Julius Langbehn's *Rembrandt als Erzieher* und die Rezeption der Genremalerei in der Moderne *H. 4, S. 49*
- Roland Günter: Die Internationale Bauausstellung (IBA) Emscherpark. Zehn Jahre Struktur-Entwicklung im Ruhrgebiet: 1989-1999 *H. 3, S. 52*
- Birgit Haehnel: »Skin/Deep« – Unterschiedliche Perspektiven in der Repräsentation *schwarzer* und *weißer* Frauenbilder in der zeitgenössischen Kunst *H. 4, S. 64*
- Richard Hüttel: Angst und Schauer im Landschaftsgarten *H. 2, S. 55*
- Gottfried Kerscher: »Wenn man darüber reden kann, hat es nichts mit Kino zu tun« (David Lynch) – Hitchcocks Doppelgängermotiv und Pathosformeln in den Filmen von David Lynch *H. 1, S. 4*
- Uta Kornmeier: Denkmal in Wachs. »Madame Tussaud's Exhibition« als Monument *H. 2, S. 40*
- Jochen Meyer: Architektur als Fest für die Sinne. Auf der Suche nach den verlorenen Phänomenen der Architektur *H. 3, S. 6*
- Thomas Schinko, Philippe-Marie Morel: S, M, L, XL – Rem Koolhaas und Frankreich *H. 3, S. 20*
- Norbert Schneider: Schwellenängste. Zu einem Vestibül-Bild Jacob Ochtervelts *H. 4, S. 37*
- Jens Schröter: Das Malen des Malens *H. 1, S. 17*
- Ralph Stern: Oppositions Revisited – The Oppositions Reader *H. 3, S. 65*

*Kunstgeschichte in der Gesellschaft.*

*30 Jahre Ulmer Verein  
Ruhr-Universität Bochum  
27.–29.11.1998*

- Iris Grötecke: Gegen den Strich gebürstet? Anspruch und Selbstverständnis *H. 2, S. 7*
- Iris Grötecke: Kunstgeschichte mit kulturwissenschaftlicher Perspektive – Konzepte, Konsequenzen und die Hürden des Kontextes *H. 4, S. 5*
- Marlité Halbertsma, Kitty Zijlmans: Dunkle Szenarien und sonnige Horizonte. Das Studium der Kunstgeschichte in den Niederlanden *H. 4, S. 13*
- Falko Herlemann: Krise war immer: Von der Reform zur Resignation *H. 2, S. 16*
- Detlef Hoffmann: Vom Kulturwissenschaftlichen Umgang mit der Kunst und ihrer Geschichte *H. 4, S. 9*
- Kathrin Hoffmann-Curtius: Feministische Kunstgeschichte heute: Rück- und Vorschläge *H. 2, S. 26*
- Dieter Kramer: Quellen des Selbstbewußtseins der Kulturwissenschaften *H. 4, S. 19*
- Hans-Ernst Mittag: Nach der Vereinnahmung *H. 4, S. 26*

Ausstellungen

- Kristina Bauer-Volke: »Aufstieg und Fall« – Der Eklat in Weimar. DDR-Kunst im Nachwende-Deutschland (Aufstieg und Fall der Moderne, Teil III) *H. 3, S. 81*
- Gabriele Beßler: Achtung Kunst! Grenzüberschreitende Betrachtungen anlässlich der Ausstellung »post naturam – nach der Natur« im Hessischen Landesmuseum Darmstadt 1998 *H. 1, S. 78*
- Christian Fuhrmeister: »Die Kunst dem Volke?« Die Ausstellung von NS-Malerei in Weimar 1999 (Aufstieg und Fall der Moderne, Teil II) *H. 3, S. 76*
- Peter Rautmann: Eugène Delacroix: Ausstellungen zum 200. Geburtstag des Künstlers in Frankreich *H. 1, S. 66*

- Ellen Spickernagel: Zwischen Ideal und Wirklichkeit. Künstlerinnen der Goethezeit zwischen 1750 und 1850 *H. 4, S. 87*
- Freya Strecker: Joseph Beuys: Material und Substanz. Zur Ausstellung »Joseph Beuys und das Mittelalter« *H. 1, S. 48*
- Hans-Werner Zerrahn: Der Ring schließt sich nicht: Boltanski, Kabakov und Kalman inszenieren Wagner am »Tag danach« *H. 3, S. 73*

#### Rezensionen

- Mechthild Fend: Annegret Friedrich: Das Urteil des Paris. Ein Bild und sein Kontext um die Jahrhundertwende *H. 4, S. 83*
- Sigrid Gensichen: Barbara Mikuda-Hüttel, Vom »Hausmann« zum Hausheiligen des Wiener Hofes. Zur Ikonographie des Hl. Joseph im 17. und 18. Jahrhundert, Marburg 1997 *H. 2, S. 78*
- Linda Hentschel: Crays Techniken anders betrachtet. Kritische Anmerkungen zu »Techniken des Betrachters« von Jonathan Crary, Dresden/Berlin *H. 2, S. 69*
- Silke Immenga: Jonathan Brown (Hg.): Picasso and the Spanish Tradition. New York und London 1996. John Richardson: Picasso. Leben und Werk 2. 1907-1917. In Zusammenarbeit mit Marilyn McCully. München 1997 *H. 2, S. 83*
- Christiane Keim: Companionship and Contradiction. Alice T. Friedman: Woman and the Making of the Modern House. New York 1998 *H. 1, S. 39*
- Gislind Nabakowski: Zum androgynen und feministischen Habitus. Eine Antwort an Barbara Lange *H. 2, S. 89*

- Martin A. Völker: Scott Bukatman: Blade Runner. London 1997 *H. 1, S. 45*

#### Tagungen

- Andrea Berchter: Über den Umgang mit schwierigen Erinnerungen. Ein Symposium im Fach Kunst der Universität Oldenburg am 26. Juni 1998 *H. 2, S. 65*
- Godehard Janzing: Kunst-Geschichte/Ausstellungs-Politik. Ein Workshop des Ulmer Vereins an der Berliner Humboldt-Universität *H. 3, S. 85*
- Ernst Seidl: Promisker Transfer monumentalistischer Pleonasmen. Zwei Symposien und eine Vortragsreihe zum Hamburger Architektur Sommer 1997 *H. 1, S. 87*

#### Aktuelles

- Margarethe Jochimsen: Leserbrief zum Beitrag »Vom Nutzen und Nachteil utopischen Denkens: Konzepte des Androgynen bei Gislind Nabakowski und Caroline Tisdall« von Barbara Lange (kritische berichte 3/1998) *H. 1, S. 96*
- Ernst-Ludwig Vogel: Ästhetische Sensibilisierung oder visueller Analphabetismus? Bedrohung des Faches Kunsterziehung in Bayern *H. 1, S. 92*

#### Berufspraxis

- Stefan Kleinschulte: Neues Bundesbesoldungsgesetz gefährdet Volontariate *H. 3, S. 90*