

kritische berichte 3/2001

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Heft 3 Jahrgang 29

herausgegeben von Annette Dorgerloh, Annelie Lütgens,
Bernd Nicolai und Tillmann von Stockhausen

3 Editorial

Event-(Archi)Culture

5 *Philip Ursprung*

Weisses Rauschen

Elisabeth Dillers und Ricardo Scofidios Blur Building und die räumliche Logik der jüngsten Architektur

16 *Hans Ibelings*

Tourism as a way of life

21 *Richard Hüttel*

Guck-Guck-Architektur

Die us-amerikanische Lust an einer unmöglichen Vergangenheit

28 *Frank O. Gehry*

Bauen am Pariser Platz – Facetten einer Herausforderung

Architektinnen

37 *Heike Hambrock*

Marlene Moeschke-Mitarbeiterin? Das wiederentdeckte Werk der Bildhauerin und Architektin liefert neue Erkenntnisse über Hans Poelzigs Großes Schauspielhaus in Berlin

Diskussion

54 *Ulrich Hartung*

Keine andere Moderne
Elementarismus in der deutschen

Architektur des Zwanzigsten Jahrhunderts

71 *Albert Ottenbacher*

Kunstgeschichte in der Zeit.

Zu Hans Sedlmayrs „abendländischer Sendung“

Rezension

87 *Pamela C. Scorzin*

Über die alte und neue Sehnsucht in totale Scheinwelten einzutauchen. Zu Oliver Grau: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Berlin 2001

89 *Jürgen Fitschen*

Das Ganderheimer Runenkästchen
Zu Regine Marth (Hg.): Das Ganderheimer Runenkästchen. Kolloquiumsband. Braunschweig 2000

Tagungsankündigungen

92 *Ellen Thormann*

UV Workshop am 5./6. Oktober 2001 an der Humboldt-Universität Berlin

92 *Jan-Dirk Schulte, Frank Hänsch*

Die Sicherung des ›Überdauern's‹ mittels reflexiver Erkenntnis von Verlust. Sonder-KSK an der Ruhr-Universität-Bochum 2./3. November 2001

95 Jenseits der Dichotomien. Internationales Kolloquium, Fach Kunstgeschichte Universität Trier

Autorinnen und Autoren

Prof. Dr. Horst Bredekamp
Humboldt Universität Berlin
Kunstgeschichtliches Seminar
Dorotheenstr. 28
10099 Berlin
horst.bredekamp@rz.hu-berlin.de

Frank O. Gehry
www.arcspace.com/gehry_new/index.html

Dr. Jürgen Fitschen
Gerhard-Marcks-Haus
Am Wall 208
28195 Bremen
info@marcks.de

Heike Hambrock M.A.
Am Stiegelschlag 14
60385 Frankfurt
HeikeHambrock@compuserve.de

Dr. Ulrich Hartung
Finowstr. 29
10247 Berlin
fp@ulrich-hartung.de

Dr. Richard Hüttel
Universität Trier
FB III Kunstgeschichte
54286 Trier
hüttel@uni-trier.de

Hans Ibelings
Javakade 542
NL-1019 SE Amsterdam
Ibelings@cuci.nl

Albert Ottenbacher
Gotthardstr. 68
80689 München
Albert.Ottenbacher@web.de

Dr. Pamela C. Scorzin
Rosenhöhweg 15
64287 Darmstadt
scorzin@gmx.net

Jan Dirk Schulte, Frank Hänsch
Ruhr-Universität Bochum
Fachschaft Kunstgeschichte
44780 Bochum
fachschaft.kunstgeschichte@ruhr-uni-bochum.de

Dr. Ellen Thormann
Universität Bielefeld
Postfach 100131
33501 Bielefeld
ellen.thormann@uni-bielefeld.de

Prof. Dr. Philip Ursprung
SNF-Förderungsprofessor für Geschichte
der Gegenwartskunst
ETH Zürich, Institut für Geschichte und
Theorie der Architektur
ETH-Hönggerberg
CH-8093 Zürich
philipursprung@gmx.net

Redaktion dieses Heftes
Bernd Nicolai