

kritische berichte 4/2001

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Heft 4 Jahrgang 29

herausgegeben von Annette Dorgerloh, Annelie Lütgens,
Bernd Nicolai und Tilmann von Stockhausen

3 Editorial

The Anthropological Turn – Gender Studies als Kunstgeschichte

4 *Beate Söntgen*

Vorbemerkung

5 *Barbara Paul*

Kunsthistorische *Gender Studies*:
geschichtliche Entwicklungen und
aktuelle Perspektiven

13 *Katharina Sykora*

Verlorene Form – Sprung im Bild.
Gender Studies als Bildwissen-
schaft

20 *Marianne Koos*

Eine Wende vom Menschen zum
Mann? Zum Männlichkeitsentwurf
in Tizians *Drei Lebensalter*

38 *Barbara Wittmann*

Edouard Manets Poetik der Gabe

53 *Stephanie Diekmann*

Fotos mit kleinen Mädchen. Ein
Kommentar zu Bild- und Text-
produktion bei Lewis Carroll

Kommentare

59 *Barbara Lange*

Zur Sektion *The Anthropological
Turn – Gender Studies als Kunst-
geschichte* des XXVI. Deutschen
Kunsthistorikertages in Hamburg
2001

61 *Theresa Georgen*

Gender Studies zwischen Margina-
litäts- und Hybriditätsforschung

62 *Beatrice von Bismarck*

Perspektiven für die Gender Studies

64 *Gabriele Werner*

Was uns ein ›anthropological turn‹
sagen könnte

Aufsatz

69 *Bernd Stumpfhaus*

Amerikanische Gottesgaben.
Manna über Afghanistan

Tagungen und Ausstellungen

79 *Marie-Louise Geiseler*

Midday – Mud – Mountain.
Bewegung von Material und Zeit.
Richard Long im Kurhaus Kleve
(24.6. – 23.9.2001)

83 *Godehard Janzing*

Die Gaskammer als ästhetisches
Erlebnis. Eine Konferenz zu Luc
Tuymans' Ausstellung *Signal* im
Hamburger Bahnhof in Berlin
(4.4. – 13.5.2001)

Rezensionen

86 *Beate Söntgen*

Arbeit am Material. Kunst-
geschichtliche Erkundungen des
Handfesten:
Monika Wagner: *Das Material der
Kunst. Eine andere Geschichte der
Moderne*; Andreas Haus (u.a.
Hg.): *Material im Prozess. Strate-
gien ästhetischer Produktivität.*

Tagungsankündigung

90 7. Kunsthistorikerinnen-Tagung
2002: (Neue)Medien: Medialität –
kultureller Transfer – Geschlecht

Index 2001

Adressen der Autorinnen und Autoren

Prof. Dr. Beatrice von Bismarck
Hochschule für Buchkunst und Gestaltung
Leipzig
Bregenzer Str. 9
10707 Berlin

Dr. Stephanie Diekmann
Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder
Lehrstuhl für Westeuropäische Literaturen
Samariterstr. 28
10247 Berlin

Marie-Louise Geiseler M.A.
Jablonskiestr. 35
10405 Berlin
marie.geiseler@web.de

Prof. Dr. Theresa Georgen
Muthesiushochschule für Kunst und Gestaltung
Zentrum für Interdisziplinäre Studien
Legienstr. 35
24103 Kiel

Godehard Janzig M.A.
Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre
Allemand d'Histoire de l'Art
10, Place des Victoires
F-75002 Paris
gjanzing@dt-forum.org

Dr. des. Marianne Koos
Graduiertenkolleg Psychische Energien
Goethe-Universität Frankfurt am Main
Cranachstr. 22
60596 Frankfurt am Main
MKoos@gmx.de

Prof. Dr. Barbara Lange
Institut für Kunstgeschichte
der Universität Leipzig
Luppenstr. 16
04177 Leipzig

Redaktion dieses Heftes: Annelie Lütgens

PD Dr. Barbara Paul
Kunstgeschichtliches Institut
der Philipps-Universität Marburg
35032 Marburg
barbarapaul@t-online.de

Dr. Beate Söntgen
Institut für Kunstwissenschaften
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
Leibnizstr. 44
10629 Berlin
b.soentgen@berlin.de

Dr. des. Bernhard Stumpfhaus
Friedhofstr. 30
74076 Heilbronn
b.stumpfhaus@pan-contur.de

Prof. Dr. Katharina Sykora
Institut für Kunstwissenschaften
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
Fichtestr. 24
10967 Berlin

Dr. Gabriele Werner
Hermann-von-Helmholtz-Zentrum
für Kulturtechnik
Abt.: Das Technische Bild
Unter den Lin
den 6
D-10099 Berlin
gabriele.werner@culture.hu-berlin.de

Dr. Barbara Wittmann
Fachbereich III, Kunstgeschichte
Universität Trier
Bergstr. 74
54295 Trier