

Beiträge

- Altäre ins Museum! Jean-Hubert Martin im Gespräch mit Christoph Danelzik-Brügge- mann und Dieter Scholz *H. 1, S. 47*
- Horst Bredekamp, Arne Karsten, Volker Rein- hardt und Philipp Zitzlsperger: Vom Nutzen des Todes für Zeit und Ewigkeit – Anmer- kungen zu den römischen Papst- und Kardi- nalsgräbern der frühen Neuzeit *H. 2, S. 7*
- Stephanie Diekmann: Fotos mit kleinen Mäd- chen. Ein Kommentar zu Bild- und Text- produktion bei Lewis Carroll *H. 4, S. 53*
- Christian Fuhrmeister: Die »unsterbliche Land- schaft«, der Raum des Reiches und die To- ten der Nation. Die Totenburgen Bitoli (1936) und Quero (1939) als strategische Memorialarchitektur *H. 2, S. 56*
- Frank O. Gehry: Bauen am Pariser Platz – Fa- cetten einer Herausforderung *H. 3, S. 28*
- Heike Hambrock: Marlene Moeschke – Mitar- beiterin? Das wiederentdeckte Werk der Bildhauerin und Architektin liefert neue Er- kenntnisse über Hans Poelzig's Großes Schauspielhaus in Berlin *H. 3, S. 37*
- Richard Hüttel: Guck-Guck-Architektur. Die us-amerikanische Lust an einer unmög- lichen Vergangenheit *H. 3, S. 21*
- Hans Ibelings: Tourism as a way of life *H. 3, S. 16*
- Marianne Koos: Eine Wende vom Menschen zum Mann? Zum Männlichkeitsentwurf in Tizians *Drei Lebensalter H. 4, S. 20*
- Britta Lange: Die Deutsche Kriegsausstellung 1916 in Berlin *H. 2, S. 43*
- Thomas Lentes: Von der Wirklichkeit und Wahrheit des Bildes im Mittelalter. Trans- disziplinäre Bildforschung in der VW-Nach- wuchsgruppe »Kulturgeschichte und Theo- logie des Bildes im Christentum« an der Westfälischen Wilhelms-Universität Mün- ster *H. 1, S. 34*
- Angela Matyssek: Konservierungsversuche. Über Ästhetisierung und Memorialisierung in der medizinischen Präparation Rudolf Virchows *H. 2, S. 30*
- Hans-Ernst Mittag: NS-Kunst in milderem Licht? Apologien heute *H. 1, S. 5*
- Barbara Paul: Kunsthistorische *Gender Studies*: geschichtliche Entwicklung und aktuelle Perspektiven *H. 4, S. 5*
- Ingeborg Reichle: Kunst und Biomasse. Zur Verschränkung von Biotechnologie und Me- dienkunst in den 90er Jahren *H. 1, S. 23*
- Anna Franziska von Schweinitz: Architektur für die Ewigkeit. Der Begräbnisgarten des Grafen Wilhelm zu Schaumburg-Lippe *H. 2, S. 21*
- Beate Söntgen: Vorbemerkung *H. 4, S. 4*
- Bernd Stumpfhaus: Amerikanische Gottesga- ben. Manna über Afghanistan *H. 4, S. 69*
- Katharina Sykora: Verlorene Form – Sprung im Bild. *Gender Studies* als Bildwissen- schaft *H. 4, S. 13*
- Philip Ursprung: Weisses Rauschen. Elisabeth Dillers und Ricardo Scofidios Blur Building und die räumliche Logik der jüngsten Archi- tektur *H. 3, S. 5*
- Barbara Wittmann: Edouard Manets Poetik der Gabe *H. 4, S. 38*

Ausstellungen

- Jörn Ahrens: Zukunftsfabrikation. Die EXPO 2000 und die moderne politische Theolo- gie *H. 1, S. 63*
- Peter H. Feist: Kunstkammer zu Ungunsten der Kunst *H. 1, S. 77*
- Robert Felfe, Godehard Janzing: Zukunft aus- stellen: Expo, Sieben Hügel und Millennium Dome. Ein Workshop des Ulmer Vereins und des Hermann von Helmholtz-Zentrums für Kulturtechnik *H. 1, S. 60*
- Marie-Louise Geiseler: Midday – Mud – Mountain. Bewegung von Material und Zeit. Richard Long im Kurhaus Kleve (24.6. – 23.9.2001) *H. 4, S. 79*
- Godehard Janzing: Die Gaskammer als ästheti- sches Erlebnis. Eine Konferenz zu Luc Tuy- mans' Ausstellung *Signal* im Hamburger Bahnhof in Berlin (4.4. – 13.5.2001) *H. 4, S. 83*

- Dietrich Schubert: »Dix avant Dix«. Das Jugend- und Frühwerk 1903-1914, Ausstellung im Kunstmuseum Gera (12.11.2000-28.1.2001) und in der Städtischen Galerie Albstadt (11.2.2001-16.4.2001) *H. 2, S. 76*
- Christian Vogel: Emil Nolde – Legende, Vision, Ekstase. Die religiösen Bilder *H. 1, S. 53*
- Monika Wucher: Die Geste des offenen Museums. Zum Verhältnis von Museum und Gegenwartskunst am Beispiel der Hamburger Ausstellung »ein/räumen« *H. 1, S. 55*

#### Rezensionen

- Jürgen Fitschen: Das Ganderheimer Runenkästchen. Zu Regine Marth (Hg.): Das Ganderheimer Runenkästchen. Kolloquiumsband. Braunschweig 2000 *H. 3, S. 89*
- Rolf Reichardt: La Caricature. Rezension von: David S. Kerr: Caricature and French Political Culture 1830-1848 *H. 1, S. 79*
- Pamela C. Scorzin: Über die alte und neue Sehnsucht in totale Scheinwelten einzutauchen. Zu Oliver Grau: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Berlin 2001 *H. 3, S. 87*
- Beate Söntgen: Arbeit am Material. Kunstgeschichtliche Erkundungen des Handfesten. Monika Wagner: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne; Andreas Haus (u.a. Hg.): Material im Prozess. Strategien ästhetischer Produktivität *H. 4, S. 86*

#### Tagungen

- Katja Bernhardt und Christian Welzbacher: Historismen in der Moderne. Vergangenheit als Träger von Identität und Ideologie in der Architektur des 20. Jahrhunderts. Symposium an der Freien Universität Berlin 24.-26.11.2000 *H. 2, S. 73*
- Frank Hänsch, Jan-Dirk Schulte: Fast wie eine Stunde Null... Bericht über den 64. KSK in Bochum vom 1.-5. November 2000 *H. 1, S. 87*
- Natascha Hoefler: Architektur der Erinnerung. Zur zweiten Tagung des Projekts »Erinnern und Erfinden« des Sonderforschungsbereiches »Erinnerungskulturen« der Justus-Lie-

- big-Universität Gießen, März 2001 *H. 2, S. 71*
- Jenseits der Dichotomien. Internationales Kolloquium, Fach Kunstgeschichte, Universität Trier *H. 3, S. 95*
- Gottfried Kerscher: Kunst im Film – Film als Kunst *H. 1, S. 83*
7. Kunsthistorikerinnen-Tagung 2002: (Neue) Medien: Medialität – kultureller Transfer – Geschlecht *H. 4, S. 90*
- Jan-Dirk Schulte, Frank Hänsch: Die Sicherung des »Überdauerns« mittels reflexiver Erkenntnis von Verlust. Sonder-KSK an der Ruhr-Universität-Bochum 2./3. November 2001 *H. 3, S. 92*
- Ellen Thormann: UV Workshop am 5./6. Oktober 2001 an der Humboldt-Universität Berlin *H. 3, S. 92*

#### Kommentare

- Beatrice von Bismarck: Perspektiven für die Gender Studies *H. 4, S. 62*
- Ludger Derenthal: Der Bakkalaureus und die Folgen für das Studium der Kunstgeschichte *H. 2, S. 84*
- Theresa Georgen: Gender Studies zwischen Marginalitäts- und Hybriditätsforschung *H. 4, S. 61*
- Thomas Hensel: Merz und Politik *H. 2, S. 90*
- Ingeborg Reichle: Neue Medien in der Bildung: PROMETHEUS – Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre *H. 2, S. 87*
- Barbara Lange: Zur Sektion *The Anthropological Turn – Gender Studies als Kunstgeschichte* des XXVI. Deutschen Kunsthistorikertages in Hamburg 2001 *H. 4, S. 59*
- Gabriele Werner: Was uns ein »anthropological turn« sagen könnte *H. 4, S. 64*

#### Diskussion

- Ulrich Hartung: Keine andere Moderne. Elementarismus in der deutschen Architektur des Zwanzigsten Jahrhunderts *H. 3, S. 54*
- Albert Ottenbacher: Kunstgeschichte in der Zeit. Zu Hans Sedlmayrs »abendländischer Sendung« *H. 3, S. 71*