

Aufsätze

- Fabio Barry: Lux & Lumen: Real and Represented Light in the Baroque Dome *H. 4, S. 22*
- Carolin Bohlmann, Thomas Fink, Philipp Weiss: Lichtgefüge. Eine Einführung *H. 4, S. 5*
- Ute Bopp-Schumacher: Werden Bankgebäude zum Museum? Ein langer Weg: Wie Corporate Design und zeitgenössische Kunst das visuelle Erscheinungsbild der Großbanken seit den 70er Jahren beeinflussen *H. 3, S. 31*
- Markus David Dauß: Die Weiterführung von Denkfiguren der Kritischen Theorie durch Vilém Flusser – Spuren jüdischer Identität als prägende Einlagerungen *H. 3, S. 65*
- Kurt W. Forster: »Alle Dinge auf Erden wahrzunehmen wie nie zuvor« *H. 3, S. 5*
- Manuel Frey: Illustration der Emotion. Heimliche und unheimliche Paare im Trivialroman der Spätaufklärung *H. 2, S. 5*
- Lidia Głuchowska: Ein Paar zwischen Ost und West – Stanisław Kubicki (1889–1942) und Margarete Kubicka (1891–1984) *H. 2, S. 19*
- Karoline Künkler: Podiumsdiskussion: Künstlermuseen – Pro und Contra *H. 3, S. 55*
- Thomas Lackner: Logistik statt Inhalt: Zu aktuellen Konzepten der Wissensorganisation in der digitalen Kunstgeschichte *H. 1, S. 57*
- Licht als paradigmatische Metapher. Ein Gespräch mit dem Philosophen Thomas Lein-kauf *H. 4, S. 58*
- Aislinn Maerz: Das Phänomen Guggenheim – eine Einführung *H. 3, S. 14*
- Karen Michels: Kunstgeschichte, paarweise *H. 2, S. 32*
- Donald Preziosi: Reckoning with Things *H. 1, S. 5*
- Wiebke Ratzeburg: Mediendiskussion im 19. Jahrhundert: Wie die Kunstgeschichte ihre wissenschaftliche Grundlage in der Fotografie fand *H. 1, S. 22*
- Ingeborg Reichle: Medienbrüche *H. 1, S. 41*
- Martin Roth: Vier Eckpunkte der Kultur- und

- Museumspolitik: eine Quadratur des Kreises *H. 3, S. 9*
- Tilmann von Stockhausen: Die Zukunft des Deutschen Hygiene-Museum *H. 3, S. 51*
- Die Grenzen des Sichtbaren. Ein Gespräch mit Victor Stoichita über Licht und Schatten in Tintoretts Abendmahl in San Giorgio Maggiore *H. 4, S. 14*
- Philip Ursprung: Sammeln und Bewahren: Lager und Museen von Herzog & de Meuron *H. 3, S. 24*
- Gregor J. M. Weber: Die Empirie des Lichts. Anmerkungen zur Lichtbehandlung bei Johannes Vermeer *H. 4, S. 38*
- Reiner Zeeb: Johann Esaias Nilsons »Salzbergwerk Wieliczka« (1760) und der neue Teilkatalog *H. 3, S. 79*

Ausstellungen

- Isabel Balzer: The Pulitzer Foundation for the Arts – Urban Sanctuary or Cultural Elitism? *H. 2, S. 87*
- Uta Grund: Die Lebensreform. Ausstellung auf der Mathildenhöhe in Darmstadt *H. 2, S. 82*

Projekte

- Sabine Arend, Sandra Schaeff, Daniel Zeller: Kunstgeschichte in Deutschland 1930–1950 *H. 2, S. 47*
- Michael Kröger: »Make the secrets productive«. Joseph Beuys redet – indem sein Werk schweigt *H. 2, S. 62*

Rezensionen

- Annette Dorgerloh: Renate Berger (Hg.): Liebe. Macht. Kunst. Künstlerpaare im 20. Jahrhundert. Böhlau, Wien, Köln, Weimar 2000 *H. 2, S. 43*
- Angela Fischel: www.Kunstgeschichte/Bild_

Medien_Text. Darstellung und Deutung:
Abbilder der Kunstgeschichte *H. 1, S. 91*

Stefan Neuner: Alex Potts. The Sculptural Imagination. Figurative, Modernist, Minimalist *H. 3, S. 86*

Stephanie Ringel: Andrea Pophanken, Felix Billeter (Hrsg): Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in Deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik *H. 4, S. 88*

Monika Wucher: *Auf welche Steine bauen? Christian Fuhrmeister: Beton, Klinker, Granit – Material, Macht, Politik. Eine Materialikonographie. Berlin 2001 H. 4, S. 84*

Tagungen

Susanne Albrecht, Irene Below, Vera Schorr: »Kunstorte in Gender-Perspektive – Arbeitsbedingungen Bildender Künstlerinnen und ihre Präsenz im Kunstbetrieb im internationalen Vergleich«. Ergebnisse eines internationalen Expertinnenworkshops *H. 1, S. 83*

Wiebke von Hinden: Konferenzbericht: Neue Geographien der Kunstgeschichte. Besprechung der wissenschaftlichen Konferenz »Global Players?« Kunstgeschichte und die Gegenwartskunst der Welt *H. 3, S. 62*

Axel Klausmeier: Freilichtmuseen ohne Akteure? oder: Exodus Ost. Anmerkungen zum »9. Kongreß Städtebaulicher Denkmalschutz« zum Thema »Historische Städte vor neuen Herausforderungen« am 4. und 5. September 2001 in Quedlinburg *H. 1, S. 80*

Wolf-Dietrich Löh: Das Zaubertuch der Kunst: Schleier. Bild – Text – Ritual. Kolloquium der Universität Trier vom 29.11. – 2.12.2001 *H. 2, S. 75*

Raimund Rütten: Kongressbericht *H. 3, S. 91*

Ulmer Verein

Vorstellung des neuen UV-Vorstandes *H. 1, S. 79*

Ulmer Verein: Stellungnahme des *Ulmer Vereins. Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.* zur Neuordnung befristeter Arbeitsverhältnisse an den Hochschulen *H. 2, S. 94*

In Memoriam Anne-Marie Kassay-Friedländer

Annelie Lütgens: Nachruf *H. 4, S. 70*

Anne-Marie Kassay: Voll – Plastik. Zu den Frauendarstellungen des Bildhauers Christoph Voll (1897–1939) *H. 4, S. 73*