

kritische berichte

Heft 2 2008 Jahrgang 36

Das Attentat. The Art of Frightening Modern Life	Ulrike Gehring	Das Attentat. Editorial	3
	Theo Schiller	Attentate im Wandel von Konfliktstrukturen	7
	Florian Rötzer	Mörderische Wut. Anmerkungen zu Selbstmordattentätern und Amokläufern	13
	Emily Jacir	Material for a Film 2005 – Ongoing. Artist's Statement	19
	Martina Baleva	Nationalmythos Batak. Die Dekonstruktion eines Bildes und die Folgen	21
	Horst Bredekamp	Das Bild des bulgarischen Staatskörpers als Organ der Gewalt	31
	Ursula Frohne	Die sublime Ästhetik der Überwachung	37
	Charlotte Klönk	Die Entführung Hanns-Martin Schleyers oder die Entdeckung des Mediums Gesicht im terroristischen Bilderkampf	49
	Konrad Groß	Separatism and Terrorism in Quebec. Hugh MacLennan's <i>Return of the Sphinx</i> and Brian Moore's <i>The Revolution Script</i>	59
	Thomas W. Gaetgens	Dauids <i>Marat</i> (1793) oder die Dialektik des Opfers	67
	Hartmut Reinhardt	Böse Geister und verirrte Träumer. Bemerkungen zur Thematik des politischen Mords und des Attentats im europäischen Roman des 19. Jahrhunderts	81
	Kerstin Dell	A Portrait of the Fundamentalist as a Young Man. Narrative Voids in John Updike's <i>Terrorist</i>	89