

# kritische berichte

Heft 1 2009 Jahrgang 37

<b>Die Tiefe der Oberfläche. Populäre Kunstgeschichte als Problem</b>		Editorial	3
	Joseph Imorde	Populäre Kunstgeschichte – Historische Erkenntnis vs. ästhetisches Erleben Zur Einführung	5
	Stefan Schweizer	»Gesunkenes Kulturgut« – Zur Typologie populärwissenschaftlicher Kunstgeschichte im frühen 20. Jahrhundert	19
	Magdalena Bushart	Die Oberfläche der Bilder Paul Brandts vergleichende Kunstgeschichte	36
	Ulrich Heinen	Kunstgeschichte als Funktion populistischer Ideologie Max Roosees (1839–1914) – Kunsthistoriker und »Führer im flämischen Lager«	55
	Jürgen Müller	Rembrandtmythen	94
	Andreas Zeising	»Mit den Ohren sehen« Kunstgeschichte im Rundfunk der Weimarer Republik	112
	Sylvia Diebner	Ludwig Curtius – ein Archäologe als Schriftsteller	127
	Frank Zöllner	Wer hat Angst vor populären Büchern? Zur methodischen Konvergenz von Populär- wissenschaft, Ikonologie und Stilkritik	146