

kritische berichte

Heft 4 2009 Jahrgang 37

Nicht-Künstlerische Bilder

Christiane Kruse Sabine Kampmann Christiane Kruse	Editorial	3
Thomas Hensel	«Starke» und «schwache» Bilder zwischen Wissenschaft und Kunst. Überlegungen im Anschluss an Gottfried Boehm Ratten im Paradies.	5
Johannes Grave	Von «Gebrauchsbildern» und «Kunstabildern»	15
Markus Buschhaus	Selbst-Darstellung. Das Präparat als Bild Bildforschung und Beutekunst –	25
Steffen Bogen	«Ein wahrhaft schönes Fest für den Anblick» Imaginierte Motoren:	35
Margarete Pratschke	Marcel Duchamp und Rudolf Diesel Die grafische Benutzeroberfläche als Bild. Zur Rezeption von Rudolf Arnheim und Ernst Gombrich in der Computer Science der 1970er Jahre	43 54
Linda Hentschel	Auf der Suche nach dem «ungehorsamen Sehen»	64
Martin Schulz	Nur in der Fremde erkennt man das Eigene – oder: Lost in Translation?	74
Kristin Marek	Bildliche Codierungen. Körperparadigmen im Posthumanismus	83