

**kritische berichte**

Heft 2 2010 Jahrgang 38

<b>The Phoenix of Hiroshima</b>	Ulrike Gehring	Editorial	3
Entwürfe einer	Anne Hoffmann		
neuen Identität im Bild	Verena Blechinger-Talcott	Eine Amerikanisierung Japans? Der Einfluss der Besatzungsmacht Amerika (1945–1952)	5
	Anne Hoffmann	<i>Chewing Gum and Chocolate.</i> Der <amerikanische Traum> in der Post-Hiroshima-Fotografie von Tomatsu Shomei	14
	Ina Hein	Krieg und Erinnerung in der Literatur aus Okinawa	25
	Thomas Kellein	Japan und der Westen. Ein Gespräch im Studio des Künstlers, anlässlich des vorliegenden Themenheftes	35
	Hiroshi Sugimoto	Auf dem Weg zur Supermacht? Fünfzig Jahre japanische Geschichte	42
	Manfred Pohl	Zensur, Vergessen, Neuanfang. Japanische Spielfilme in der Besatzungszeit	52
	Nicola Glaubitz	Maskierung und Demaskierung von Macht. Paul Grahams fotografische Sicht auf Japan	63
	Bettina Lockemann	Japanese Aesthetics and the Disruptions of Identity after the Atomic Bombings	73
	Mara Miller	Positionen der avantgardistischen Malerei Japans nach dem Zweiten Weltkrieg	83
	Antje Papist-Matsuo		