

kritische berichte

Heft 2 2012 Jahrgang 40

Universalität der Kunstgeschichte?

Matthias Bruhn, Monica Juneja, Elke Anna Werner Monica Juneja	Editorial	3
Susanne Leeb	Kunstgeschichte und kulturelle Differenz. Eine Einleitung	6
Birgit Mersmann	Weltkunstgeschichte und Universalismus- begriffe: 1900/2010	13
Joachim Rees	Globalgeschichte der Kunstgeschichte: Ein kultur- und bildkritisches Manifest	26
Hannah Baader	Vergleichende Verfahren – verfahrene Vergleiche Kunstgeschichte als komparative Kunstwissen- schaft – eine Problemskizze	32
Gerhard Wolf	Universen der Kunst, künstliche Paradiese der Universalität. Florenz, seine Sammlungen und Global Art History I	48
Avinoam Shalem	Kunstgeschichte, aber wo? Florentiner Perspek- tiven auf das Projekt einer Global Art History II	60
Tobias Wendl	Dangerous Claims: On the «Othering» of Islamic Art History and How It Operates within Global Art History	69
Gregor Stemmrich	Zur Synthese ethnologischer und kunsthis- torischer Zugänge am Beispiel der Kunst Afrikas Zur Einrichtung der Forschergruppe «Transkul- turelle Verhandlungsräume von Kunst. Kompa- rative Perspektiven auf historische Kon- texte und aktuelle Konstellationen» (FOR 1703) am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin	87
Jens Baumgarten	Kunstgeschichte statt Visuelle Kultur – Historische Überlegungen zum Aufbau eines neuen Studiengangs in Brasilien	97
		102