

## Autor:inneninfo

**Marlene Bart** ist eine bildende Künstlerin und künstlerische Forscherin. Sie hat an der Bauhaus-Universität Weimar zum Thema «Das Künstlerbuch als multimediale Enzyklopädie» promoviert. In ihrer Arbeit kombiniert sie Elemente aus Naturwissenschaft und bildender Kunst. Bart untersucht, wie eine gemeinsame visuelle Sprache genutzt werden kann, um umfassende Themen wie die Bedeutung von Ordnungssystemen zu behandeln. Sie bedient sich einer Vielzahl von multimedialen Techniken darunter Druckgrafik, Künstlerbücher, Skulpturen, Taxidermie, Installationen und Extended-Reality-Technologien. Ihre Werke werden regelmäßig in internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen präsentiert.

**José Imanol Basurto Lucio** (imanolbasurtolucio@gmail.com) is an undergraduate student currently working on his university thesis on gestures, eco-somatic practices and interspecies aesthetics.

**David Gutiérrez Castañeda** (davidgutierrez@enesmorelia.unam.mx) is a sociologist from the UNC (2006), Master (2011) and Doctor (2016) in Art History from the UNAM. Coordinates the Seminar on Performance Studies and Living Arts. Winner of the National University Recognition for Young Academics in Research in Arts in 2022. His research includes: From genres to care. Pedagogical practices to reflect on intimacies in public institutional contexts, Enlivening the Common Environmental Horizon: Pedagogical Encounters between Arts and Political Ecology and Between Field and Field: Operations, Practices and Pedagogical Gestures between Agroforestry and Arts.

**Simone Jung** ist Autorin und Soziologin an der Fakultät Kulturwissenschaften der Leuphana Universität Lüneburg. Sie promovierte am Institut für Allgemeine Soziologie der Universität Hamburg mit einer Arbeit zum Politischen im Feuilleton der Gegenwart und arbeitete als Kulturjournalistin. Seit 2021 gibt sie im Transcript Verlag die Buchreihe *DebattenKulturen* heraus. Forschungsschwerpunkte: Öffentlichkeit und Politische Theorie, Debattenkulturen und Kulturen der Kritik sowie Populär- und Popkulturforschung.

**Rahel Kesselring** ist zurzeit wissenschaftliche Mitarbeiterin am Exzellenzcluster «Matters of Activity» der Humboldt-Universität zu Berlin. Ihr Promotionsprojekt untersucht ortsspezifische Praktiken der Reparatur, Regeneration und des Rewilding in Arbeiten der zeitgenössischen Kunst an der Schnittstelle zu Plant Studies, Queer Theory und Kulturwissenschaft. Als Künstlerin

und Szenografin arbeitet sie in unterschiedlichen Gruppierungen im europäischen Raum, u. a. für den *steirischen herbst*, *MaerzMusik* Berlin, *Wien Modern*, Festival *far°* Nyon, *Ashkal Alwan* Beirut.

**Friederike Nastold** ist Kunstwissenschaftlerin und Juniorprofessorin für Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Gender Studies am Institut für Kunst und visuelle Kultur an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg sowie stellv. Direktorin des Zentrums für interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung (ZFG) in Oldenburg. Ihre Forschungsschwerpunkte sind: Kunst- und kulturwissenschaftliche Geschlechterforschung, Human-Animal Studies, Queer Theory und Affektheorie. Ihre Monographie *Zwischen I see you und Eye Sea You. Blick, Repräsentation, Affekt* erschien 2022 im VDG-Verlag.

**Federico Rudari** is a doctoral researcher in culture studies at UCP Lisbon. He focuses on the phenomenological understanding of contemporary cultural production and its perception by individuals and collective audiences. He worked in research and project management at the «Cities Programme» of the UNESCO World Heritage Centre (2021), addressing issues of participation, sustainable practices, and housing. He was a fellow of «Uncivilised Paradigms», promoted and developed by BJCEM (2022), and a summer doctoral visiting fellow at Boston College (2023).

**Charlotte Silbermann**, seit 2019 wissenschaftliche Mitarbeiterin für Kunstgeschichte an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und Promotionsprojekt zum Thema Neuer Materialismus und zeitgenössische Installationskunst; Studium der Vergleichenden Literatur- und Kunstwissenschaft an der Universität Potsdam; seit 2014 Tätigkeiten als freie Autorin u.a. für *Der Freitag* und das Kunstmagazin *Monopol*; Forschungsschwerpunkte: Raumtheorie, Feministische Kunst und Neuer Materialismus.

**Ursula Ströbele** ist Professorin für Kunstwissenschaft mit Schwerpunkt Kunst der Gegenwart an der Hochschule der Künste, Braunschweig. Zuvor leitete sie das Studienzentrum zur Kunst der Moderne und Gegenwart am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (2019–2023). Sie promovierte 2010 zu den Bildhaueraufnahmestücken der Königlichen Akademie in Paris (1700–1730). 2024 erschien ihre Habilitationsschrift *Hans Haacke und Pierre Huyghe. Non-Human Living Sculptures seit den 1960er-Jahren*.

**Rasa Weber** is a designer, researcher, and diver working on the intersection of practice-based research and environmental change, with a focus on the ocean as a space for artistic research and queer ecological figurations. She is a research associate at «Interfacing the Ocean» (SNF project at ZHdK) and research associate at «Matters of Activity» (HU-Berlin). In her PhD «SymbiOcean» (ZHdK and Kunstuni Linz) she investigates the creation of artificial reefs to reinterpret design as a sympoietic act.