

**Clara Arokiasamy OBE** is the President of ICOMOS-UK and is the Chair of ICOMOS-UK's Intangible Cultural Heritage Committee which she founded in 2012. She is a strategic planner by background. Her involvement as a senior manager and non-executive member in the planning and delivery of arts and heritage services in the UK spans local government, community sector, and Non-Government Departments, over a period of 30 years. She writes and speaks regularly on race equality and culture, Diaspora heritage and intangible cultural heritage in the UK and abroad.

**Tom Avermaete** is professor for the History and Theory of Urban Design at ETH Zurich. His research focuses on the architecture of the city and the changing roles, approaches and tools of architects and urban designers from a cross-cultural perspective. Recent book publications include *Casablanca – Chandigarh* (with Casciato, 2015), *The New Urban Condition* (with Medrano and Recaman, 2021), *Urban Design in the 20th Century: A History* (with Gosseye, 2021) and *Agadir: Building the Modern Afropolis* (with Zaug, 2023).

**Petra Eckhard** ist seit 2018 Senior Scientist und Leiterin des GAM.Labors an der Fakultät für Architektur der TU Graz. Sie studierte Amerikanische Literatur- und Kulturwissenschaft sowie Medienwissenschaft in Graz, Bern und New York und promovierte 2010 an der Karl-Franzens-Universität Graz. Derzeit forscht sie zu narrativer Architektur und zu antikanonischen Bauformen des 19. und 20. Jahrhunderts. Sie ist Autorin von *Chronotopes of the Uncanny* und Redakteurin bei GAM – Graz Architecture Magazine.

**Rune Frandsen** is an architect and construction historian. His 2023 doctoral dissertation *Shadow Territory and Secondary Infrastructures: The Hidden Landscapes of Temporary Labor at the Grande Dixence (1950–1965)* investigated the construction sites of the large dams of the canton of Valais. He currently works as a postdoctoral researcher at the chair of Heritage and Preservation, ETH Zurich.

**Daniel Gethmann** ist Associate Professor am Institut für Architekturtheorie, Kunst- und Kulturwissenschaften der Technischen Universität Graz mit der Venia für Kulturwissenschaften und Designtheorie. Er war Leiter des OeNB-Forschungsprojekts: *Ferdinand Schuster (1920–1972): Das architektonische Werk* und veröffentlichte zuletzt sein Buch *Feld. Modelle, Begriffe und architektonische Raumkonzepte* im Jahr 2020. Er ist außerdem Executive Editor von GAM – Graz Architecture Magazine.

**Caterina Flor Gümpel** ist seit 2021 Doktorandin der Kunstgeschichte an der Universität Heidelberg und forscht im Rahmen des DFG-Teilprojekts *Normal#verrückte Kunst. Werke aus psychiatrischem Kontext zwischen Ästhetik und Diagnostik nach 1945* am Museum Sammlung Prinzhorn. Sie studierte an der Freien Universität in Berlin, an der Sorbonne, an der École du Louvre in Paris und an der Universität Heidelberg.

**Regine Hess** is Senior Researcher at the Chair Construction Heritage and Preservation at the Department of Architecture of ETH Zurich. She was Senior Researcher at the Chair of Architectural History and Curatorial Practice at Technical University of Munich and curator at the Architecture Museum in the Pinakothek der Moderne. Recent publications are *Staatsbauschule München. Architektur, Konstruktion und Ausbildungstradition*, 2022 (ed. with S. Langenberg and K. Kegler); *Rassismus in der Architektur/Racism in Architecture*, 2021 (ed. with C. Fuhrmeister and M. Platzer).

**Anne Hultsch** leads the ERC-funded group Women Writing Architecture 1700–1900 at ETH Zurich. She trained as architect (TUM) and architectural historian (UCL) and has published widely on intersectional architectural histories 1600–1900. Her books include *Architecture, Travellers and Writers: Constructing Histories of Perception 1640–1950* (2014) and *The Printed and the Built: Architecture, Print Culture, and Public Debate in the Nineteenth Century* (ed. with M. Hvattum, 2018).

**Orkun Kasap** is Senior Assistant at the Chair of Construction Heritage and Preservation, ETH Zurich. He studied architecture and urbanism in Turkey, Denmark and Switzerland. Upon receiving his Master's degree in architecture from ETH Zurich in 2014, he worked at Gramazio Kohler Research as a Research Assistant and subsequently at the National Centre of Competence in Research (NCCR) Digital Fabrication as Project Coordinator and Education Officer until June 2019.

**Maria Kouvari** is a doctoral researcher at ETH Zurich, Chair of Construction Heritage and Preservation. After her studies in architecture at the University of Patras, Greece, and at ETH Zurich, she practiced architecture and urban design in Switzerland. Her research explores the environment for children as an underrepresented part of heritage and is kindly supported by the Sophie Afenduli Foundation and the Foundation for Education and European Culture.

**Silke Langenberg** is Full Professor of Construction Heritage and Preservation at the Department of Architecture at ETH Zurich. Her professorship is affiliated with both the Institute for Preservation and Construction History (IDB) and the Institute of Technology in Architecture (ITA). Previously, she was a full professor of Construction in Existing Contexts, Conservation, and Building Research at the University of Applied Sciences in Munich.

**Thomas Röske** ist seit 2002 Leiter der Sammlung Prinzhorn am Universitätsklinikum Heidelberg. Er hat Kunstgeschichte, Musikwissenschaft und Psychologie in Hamburg studiert, 1991 promoviert und 1993–1999 am Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main als Wissenschaftlicher Assistent gearbeitet. 2015 hat er sich in Frankfurt am Main habilitiert. Seit 2012 ist er Präsident der European Outsider Art Association.

**Kostas Tsiambaos** is an Associate Professor of History and Theory of Architecture at the National Technical University of Athens (NTUA) and Coordinator of DOCOMOMO Greece. Tsiambaos studied architecture in Athens (NTUA) and New York (GSAPP Columbia University) and received a PhD in the History and Theory of Architecture from NTUA. During the fall semester 2019–2020 he was a Stanley J. Seeger Visiting Research Fellow at Princeton University.

**Wolfgang Ullrich**, geb. 1967, war von 2006 bis 2015 Professor für Kunstwissenschaft und Medientheorie an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Seither lebt er als freier Autor in Leipzig. Er forscht und publiziert zur Geschichte und Kritik des Kunstbegriffs, zu bildsoziologischen Themen sowie zu Konsumkultur. Seit 2019 gibt er zusammen mit Annekathrin Kohout im Verlag Klaus Wagenbach die Buchreihe *Digitale Bildkulturen* heraus. In seinen letzten Büchern widmet er sich der Rechtsverschiebung des Autonomiebegriffs und den daraus erwachsenden Konflikten (*Feindbild werden. Ein Bericht*, Berlin 2020) sowie den zunehmend relevanten nicht-autonomen Formen von Kunst (*Die Kunst nach dem Ende ihrer Autonomie*, Berlin 2022).

**Monika Wagner** lehrte von 1987 bis 2009 an der Universität Hamburg. Sie war wissenschaftliche Assistentin an der Universität Tübingen und leitete das Funkkolleg Moderne Kunst. Arbeitsschwerpunkte: Kunst des 18.–20. Jahrhunderts, Geschichte der Wahrnehmung, Semantik künstlerischer Materialien, Reproduktionstechniken und kunsthistorische Methode (*Das Material der Kunst*, 2001; *William Turner*, 2011; *Marmor und Asphalt*, 2018; *Kunstgeschichte in Schwarz-Weiß. Reproduktion und Methode*, 2022).

**Helen Wyss** ist freischaffende Architektin und Kunsthistorikerin in Zürich, tätig in den Bereichen Bauen im Bestand, praktischer Ortsbild- und Denkmalpflege sowie Kunst- und Architekturvermittlung. Aktuell ist sie Mitglied der ICOMOS Suisse-Arbeitsgruppe Denkmalschutzjahr 2025, die sich unter dem Titel *A Future for whose Past?* mit dem Erbe von Minderheiten, Randgruppen und Menschen ohne Lobby beschäftigt. Derzeit lebt und arbeitet sie in Paris.