

REGISTER DES JAHRGANGS 10 DER KRITISCHEN BERICHTE
HEFT 1 – 4 1982

Alphabetisches Autorenregister

Nr. Seite

- 1 64 ANTWORT des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker
4 5 – 14 AVRUSCIO, Nicola, Helga und Walter Kambartel: Schöne Aussicht
 ohne Einsicht. Kritische Anmerkungen zur documenta 7 und
 documenta urbana
2 23 – 37 BERGER, Renate, Destruktion des Weiblichen
1 62 – 63 BOBERG, Jochen, Roland Jäger, Helga Prignitz, Ulmer Verein –
 Arbeitsschwerpunkte des neuen Vorstandes
1 61 CLAUSBERG, Karl, Kunsthistorischer Cartoon
4 57 – 65 CLAUSBERG, Karl, Sinnliche Rekonstruktion – Ein Tagungs-
 und Literaturbericht
1 29 – 39 CRAVEN, David, Hans Haackes „Schlaue Verwicklung“
3 54 – 60 CRAVEN, David, Hegenomic Art History
4 77 – 80 CRAVEN, David, Art goes public: Recent work by Hans Haacke
 & Marc Blane
2 76 – 77 DIERS, Michael, Notrufsäule
2 38 – 47 DILLY, Heinrich, Lektüre und Kritik der „Ästhetik des Wider-
 standes“ von Peter Weiss
2 3 – 22 DRÖGE, Franz, Kurt Nievers, Vom Kunstmuseum zum Kultur-
 museum
2 69 – 71 FLACKE-KNOCH, Monika, Marburg vor 100 Jahren. Ein Kinder-
 führer durch das Museum
4 76 GERCKENS, Rainer, „Mit dem Fahrstuhl in die Römerzeit“
 Antikenrezeption auf St. Pauli
4 39 – 44 GERLACH, Gunnar F., Reinhold Happel, Hans Martin Kaulbach,
 Elke Laupitz, Krieg – Kunst – Kunstgeschichte. Bemerkungen zu
 einer Ausstellung über eine unbeteiligte Wissenschaft
2 61 – 65 GERLACH, Peter, Haskell/Penny: Taste and the Antique. The Lure
 of Classical Sculpture
4 39 – 44 HAPPEL, Reinhold, siehe Gerlach, Gunnar F.
4 36 – 39 HEPP, Nicolas, Die Destruktion der Kunst als elitärer Akt. Zur
 Ausstellung „Roy Lichtenstein“ in der Kölner Kunsthalle
2 56 – 60 HERDING, Klaus, Zwei „Medizinbücher“ für die Surrealisten
2 75 HEUSINGER, Christian v., Denkmalpflege in Niedersachsen
4 21 – 36 HUHN, Rosi, Peter Rautmann, „Gold gab ich für Eisen“ Material-
 aspekte zur documenta 7
1 62 – 69 JÄGER, Roland, siehe Boberg, Jochen
4 66 – 68 JÄGER, Roland, Figurenfabrik Rheinland – Ein Gesamtkunstwerk
4 5 – 14 KAMBARTEL, Helga, siehe Avruscio, Nicola
4 5 – 14 KAMBARTEL, Walter, siehe Avruscio, Nicola
4 39 – 44 KAULBACH, Hans Martin, siehe Gerlach, Gunnar F.
4 39 – 44 LAUPITZ, Elke, siehe Gerlach, Gunnar F.
3 67 – 74 MANHEIM, Ron, Die Berliner Secession. Eine Geschichte
1 4 – 21 MÜLLER, Christian, Fahnen und Abzeichen britischer Gewerk-
 schaften
2 3 – 22 NIEVERS, Kurt, siehe Dröge, Franz
1 40 NUNGESSER, Michael, Glosse: Über die Heimkehr des verloren-
 nen Bildes oder Das Symbol im Glasgehäuse
1 51 – 53 NUNGESSER, Michael, „Schrankenlose Freiheit für Hannah Höch“
1 22 – 28 OELLERS, Adam, Gerhard Marcks – ein Bildhauer zwischen Bau-
 haus-Avantgarde und konservativer Kunst.
4 40 – 56 PARTSCH, Susanna, Charlotte Salomon, Anmerkungen zu einem
 Zyklus

- 3 3 – 35 PERRIG, Alexander, Das Münchener Blatt mit der Kopie nach Masaccios Fresko und die Methoden der Michelangelo-Forschung
 1 54 – 60 PETSCH, Joachim, Die fünfziger Jahre – Literaturkritik
 1 62 – 63 PRIGNITZ, Helga, siehe Boberg, Jochen
 4 45 – 49 PRIGNITZ, Helga, Frida Kahlo und Tina Modotti. Was aus zwei Künstlerinnen im Laufe einer Pressekampagne werden kann
 4 21 – 36 RAUTMANN, Peter, siehe Huhn, Rosi
 2 79 RESOLUTIONS-Entwurf der Münchener Regionalgruppe zur Friedensbewegung
 3 61 – 67 SCHENKLHUN, Wolfgang, Wiedergelesen: „Die gotische Baukunst“ von Karl Heinz Clasen, Wildpark-Potsdam 1930
 3 75 – 88 SCHLEPER, Thomas, Das Berliner Mietshaus
 1 76 – 80 SCHNEIDER, Andreas H., Materialistisch geführte Studienreisen – Über ein Gegenmodell zum bürgerlichen Bildungstourismus
 2 71 – 74 SCHRÖDER, Johannes Lothar, Eine Ausstellung zur Arbeiterkultur und Arbeiterbewegung in Hamburg
 4 15 – 20 SCHRÖDER, Johannes Lothar, Documenta 7 – Bateau ivre oder Ausnüchterungszelle?
 1 41 – 44 SPICKERNAGEL, Ellen, Mit dem Auge des Touristen – Zur Geschichte des Reisebildes
 2 66 – 68 SPRINGER, Peter, Jutta von Simson, Der Bildhauer Albert Wolff 1814 – 1892
 2 48 – 57 STEINHAUSER, Monika, Der Zeuge des Erhabenen
 2 78 STELLUNGNAHME der Münchener Regionalgruppe des UV
 3 36 – 53 STOMMER, Rainer, „Germanisierung des Wolkenkratzers“ – Die Hochhausdebatte in Deutschland bis 1921
 1 45 – 50 STRAKA, Barbara, Polizei-Zensur. Bericht über die Zerstörung der Ernst Volland-Ausstellung der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin
 1 65 – 75 WIENER Kunstgeschichte, Die letzten Tage der
 4 69 – 75 ZAUNSCHIRM, Thomas, Kritische Grenzen – Zum „Literaturüberblick“ über die 50er Jahre

Autorenregister nach Sachgruppen

TEXTE

Berger, Craven, Diers, Dilly, Dröge, Herding, Müller, Nievers, Oellers, Perrig, Steinhauser, Stommer

REZENSIONEN/AUSSTELLUNGEN

Avruscio, Flacke-Knoch, Gerlach, G.F., Gerlach, P., Happe, Hepp, Huhn, Jäger, Kambartel, Laupitz, Manheim, Nungesser, Partsch, Petsch, Prignitz, Rautmann, Schenkluhn, Schleper, Schröder, Spickernagel, Springer, Straka, Zaunschirm

GRENZGÄNGE

Clausberg, Gerckens, Herding

BERICHTE/NACHRICHTEN/ZUSCHRIFTEN/TERMINE

Antwort ..., Boberg, Clausberg, Diers, v. Heusinger, Jäger, Prignitz, Resolutionsentwurf ..., Schneider, Stellungnahme ... Wiener ...