

**REGISTER DES JAHRGANGS 6 DER KRITISCHEN BERICHTE
HEFT 1 – 6 1978**

I Alphabetisches Autorenregister

- Nr. Seite
4/5 4 – 77 AUTOREN-KOLLEKTIV: „In der Zeit liegt wohl eine große Geburt“. Philipp Otto Runge's Kunst als Reflexion und Aneignung gesellschaftlicher Totalität.
- 1/2 53 – 62 AVRUSCIO, N.; Avruscio-Becker, H., Kambartel, W.: Kunst und Öffentlichkeit, Kritische Überlegungen zum Kunstbetrieb am Beispiel der documenta 6
- 1/2 53 – 62 AVRUSCIO-BECKER, H. siehe Avruscio, N.
- 4/5 4 – 77 BRODERSEN, W. siehe Autorenkollektiv
- 6 57 – 60 CLAUSBERG, K. „Unwissenschaftlicher“ Tagungsbericht. Colloquium, Der Kölner Domchor, 1978
- 3 5 – 12 CLAUSBERG, K. Zwei Antipoden der Kunstwissenschaft und ein versunkener Kontinent. Zum Methodischen von Pächt, Panofsky und Wygotzki
- 4/4 4 – 77 DEPPNER, M. siehe Autorenkollektiv
- 3 65 EINLADUNG zum Kolloquium des Ulmer Vereins
Baukunst und Bildkunst im 13. Jahrhundert
- 1/2 68 – 89 GRAPE, W. Staufische Blüten Zum Katalog der Ausstellung:
Die Zeit der Staufer, Stuttgart 1977.
- 4/5 4 – 77 GROSS, F. siehe Autorenkollektiv
- 4/5 4 – 77 HAUBNER, K. siehe Autorenkollektiv
- 3 39 – 50 HERDING, K.: Timothy J. Clark: The absolute bourgeois,
Artists and politics in France 1848 – 1851, 1973
- 1/2 64 – 65 HINZ, B. Bilder zweier Ausstellungen
- 6 55 HINZ, B. Bilderglosse 2, Hüte-Bilder (alte und neuere)
- 4/5 4 – 77 HUHN, R. siehe Autorenkollektiv
- 4/5 4 – 77 JARCHOW, M. siehe Autorenkollektiv
- 1/2 53 – 62 KAMBARTEL, W. siehe Avruscio, N.
- 1/2 31 – 47 KAUFHOLD, E. Fotografie und Kunst. Bemerkungen zur Ausstel-
lung „Malerei und Photographie im Dialog“ in Zürich und zur Ab-
teilung Fotografie der documenta 6 in Kassel.
- 3 18 – 27 KLEIN, P.K. Arnold Hausers Theorie der Kunst
- 6 66 KROOS, R. Gegendarstellung
- 4/5 4 – 77 MEWES, C. siehe Autorenkollektiv
- 6 27 – 41 MEYER, U. Politische Bezüge in Dürers „Ritter, Tod und Teufel“.
- 1/2 5 – 31 MITTIG, H.E. Zwei argumentierende Segantini-Ausstellungen
- 6 56 – 57 MOLDERINGS, H. Erika Billeter, Malerei und Photographie im Dia-
log von 1840 bis heute, Bern 1977
- 3 50 – 60 NERLINGER, W. „Tendenzen der zwanziger Jahre“, Berlin 1977.
- 6 42 – 54 OELLERS, A.C. Zur Frage der Kontinuität von Neuer Sachlichkeit
und nationalsozialistischer Kunst.

- K
- 3 61 – 65 PUTZ, E. Über Bildneri der Geisteskranken und Kreativität. Überle-
gungen zu Alfred Baders und Leo Navratils Buch: Zwischen Wahn und
Wirklichkeit, – Kunst – Psychose – Kreativität, 1977
- 1/2 47 – 53 RANKE, W. Die Marburger Bantzer-Ausstellung oder wie man zeigen
kann, was hinter den Bildern steckt.
- 4/5 4 – 77 RAUTMANN, P. siehe Autorenkollektiv
- 6 25 – 26 SAUERLÄNDER, W. Gedanken nach Lektüre der „Staufischen
Blüten“
- 6 5 – 24 SCHELLER, R.W. Imperiales Königtum in Kunst und Staatsdenken
der französischen Frührenaissance
- 3 27 – 38 SCHLEIER, R. Druckgraphik in Handbüchern: Stilgeschichte –
Künstlergeschichte – Mediengeschichte – Sozialgeschichte? Be-
merkungen zu A. Hyatt Mayor, Prints & People, 1971
- 3 13 – 17 SCHMANDT, P.: H. Marcuse. Die Permanenz der Kunst, wider eine
bestimmte marxistische Aesthetik, Ein Essay – Versuch einer Meta-
kritik.
- 4/5 4 – 77 SCHULZE-ALTCAPPENBERG, H. siehe Autorenkollektiv
- 1/2 66 – 67 STRASSER, R., Leserbrief
- 4/5 4 – 77 VOIGT, D. siehe Autorenkollektiv
- 6 61 UV-VORSTAND Protest gegen die Berufsverbotspraxis in der BR
- 6 62 – 64 UV-VORSTAND, Mitteilungen zu geplanten UV-Tagungen

Autorenregister nach Sachgruppen

TAGUNGSBERICHTE

Clausberg, Einladung, UV-Vorstand

MUSEUMS- UND AUSSTELLUNGSWESEN

Avruscio, Avruscio-Becker, Grape, Kambartel, Kaufhold, Mittig,
Nerlinger, Ranke

TEXTE ZUR THEORIE, KULTURPOLITIK, KUNSTGESCHICHTE

Autorenkollektiv, Brodersen, Deppner, Gross, Haubner, Hinz, Huhn,
Jarchow, Klein, Mewes, Meyer, Oellers, Rautmann, Scheller, Schulze-
Altcappenberg

REZENSIONEN

Herding, Molderings, Putz, Schleier, Schmandt

VARIA

Kroos, Sauerländer, Strasser, UV-Vorstand

Z 641 A
4. 1978