

Register des Jahrgangs 5 der Kritischen Berichte, Heft 1-6 1977

I Alphabetisches Autorenregister

Nr.	Seite	
1	71-72	ANKÜNDIGUNG einer Tagung des UV zum Thema „Faschismus – Kunst und visuelle Medien“
4/5	94	ARBEITSTAGUNG des Ulmer Vereins „Faschismus – Kunst und visuelle Medien“
4/5	70-73	CLAUSBERG, K., Internationales Colloquium: Spätstaufische Kunst in Sachsen und Thüringen
1	54-70	DECKER, B., Verlust der Sinne. Spätgotik in Salzburg, Skulptur und Kunstgewerbe 1400 - 1530
2/3	89 - 90	DILLY, H., Sowjetische Fotografie 1928 - 1932
1	72 - 73	EINLADUNG zu einem Colloquium des UV über das Thema „Baukunst und Bildkunst im 13. Jahrhundert“
1	53	GALERIEUMFRAGE, Berliner
4/5	73 - 84	GEORGEN, H., Geschichte als Kontinuität der Sieger – Zur Ausstellung „Die Zeit der Stauer“
1	20 - 34	GRAPE, W., Anmerkungen zu H. Bredekamp, Kunst als Medium sozialer Konflikte
4/5	26 - 51	HAIKO, P., Wiener Arbeiterwohnhäuser 1848 - 1934
4/5	51 - 62	HANSEN, D., Englands Karl Marx-Hof
1	42 - 46	HARTMANN, W. Architektur im Sinne Schillers? Zur Gärtner-Monografie von O. Hederer
6	29 - 42	HELD, J., Situation und Perspektiven der Kunstgeschichte an den Hochschulen der BRD
1	48 - 53	HERDING, K., Michel de Certeau u.A., Une Politique de la Langue. La Revolution Française et les Patois
2/3	90 - 92	HISTOIRE et Critique des Arts
4/5	84 - 90	HOFFMANN, D., Über den Stellenwert von Vermittlungsproblemen in den Vorschlägen zu einem hessischen Museumsentwicklungsplan
1	5 - 20	HOFFMANN, H., / METZLER, D., Zur Theorie und Methode der Erforschung von Rassismus in der Antike
2/3	37 - 67	KELLER, U., Die Deutsche Portraitfotografie von 1918-1933
1	34 - 42	KEMP, W., A. Perrig, Michelangelostudien
1	46 - 47	KIMPEL, D., Emmanuel Le Roy Ladurie, Montailiou
4/5	62 - 70	KIMPEL, D.,/SUCKALE, R., Martin Warnke, Bau und Überbau
6	42 - 77	KUNSTGESCHICHTE an den Hochschulen
	42	Bielefeld
	47	Bonn
	52	Bremen
	53	Hamburg
	57	Hannover
	59	Marburg

- K
- | | | |
|-----|---------|---|
| 61 | | München |
| 65 | | Münster, Institut für Kunstgeschichte der Universität |
| 68 | | Münster, Seminar für Kunst- und Werkerziehung der PH |
| 70 | | Osnabrück |
| 71 | | Stuttgart |
| 73 | | Wien |
| 1 | 5 - 20 | METZLER, D., siehe HOFFMANN, H. |
| 2/3 | 67 - 89 | MOLDERINGS, H., Überlegungen zur Fotografie der Neuen Sachlichkeit und des Bauhauses |
| 4/5 | 5 - 26 | PERRIG, A., Bemerkungen zu Gustave Moreaus (1826-96) „Salome“ |
| 4/5 | 90 - 94 | PILZ, W., Forderungen und Gegenforderungen – Konsequenzen aus einer kooperativen Begegnung von Kunstpädagogik und Kunstwissenschaft |
| 2/3 | 5 - 37 | RANKE, W., Zur Sozialdokumentarischen Fotografie um 1900 |
| 6 | 80 | RESOLUTION des UV zum Berufsverbot gegen Dr. Richard Hiepe – Solidaritätserklärungen |
| 1 | 70 - 71 | SCHÖNBERGER, A., Art in Germany under National Socialism |
| 6 | 83 | STELLUNGNAHME zu den BERUFSVERBOTEN in der BRD |
| 6 | 77 - 80 | STELLUNGNAHME, Vorläufige des UV zum HOCHSCHULRAHMENGESETZ |
| 2/3 | 92 | STUDIENGANG Kunstwissenschaft an der Universität Osnabrück, Neuer |
| 1 | 47 - 48 | SUCKALE, R., Wilhelm Abel, Massenarmut und Hungerkrisen im vorindustriellen Europa |
| 4/5 | 62 - 70 | SUCKALE, R., siehe KIMPEL, D. |
| 6 | 5 - 29 | WARNKE, M., Die erste Seite aus den „Viten“ Giorgio Vasaris. Der politische Gehalt seiner Renaissancevorstellung |

II Autorenregister nach Sachgruppen

TAGUNGSBERICHTE

Ankündigung, Arbeitstagung, Clausberg, Einladung, Pilz, Schönberger

MUSEUMS- UND AUSSTELLUNGSWESEN

Decker, Galerieumfrage, Georgen, Hoffmann

HOCHSCHULE UND SCHULE

Held, Kunstgeschichte, Pilz, Resolution, Stellungnahme Berufsverbote, Stellungnahme Hochschulrahmengesetz, Studiengang Kunstwissenschaft Osnabrück

TEXTE ZU THEORIE, KULTURPOLITIK, KUNSTGESCHICHTE

Haiko, Hansen, Held, Hoffmann/Metzler, Keller, Molderings, Perrig, Pilz, Ranke, Warnke

REZENSIONEN

Dilly, Grape, Hartmann, Herding, Kemp, Kimpel, Kimpel/Suckale, Suckale

VARIA

Histoire, Resolution, Stellungnahme Berufsverbote, Stellungnahme Hochschulrahmengesetz

3641 A
51.19.11