

kritische berichte

1.2025

Digitale Genres

**Julian Blunk/
Jan von Brevern (Hg.)**

Jan von Brevern	Die Persistenz der Gattungen. Editorial	2
Julius Schwarzwälder	Verlaufende Verbindlichkeit.	8
	Mikrogenres auf TikTok	
Manuela Klaut	Das Gesetz als Genre. Digitale Orte der unterhaltsamen Gerichtsbarkeit	19
Lukas Töpfer	Web-Site-Specificity. Zur Medien- und Ortsspezifität der digitalen Ausstellung	30
Dennis Jelonnek	Gespräch vor digitalen Bildern.	41
	Sammlungs-Interieurs auf Instagram	
Tobias Ertl	Der Weltgeist als Horror-Mystery-Sci-Fi-Thriller. Soziale Differenzierung und kapitalistische Totalität in Melanie Gilligans Video-Serie <i>Popular Unrest</i> (2010)	55
Debattenbeitrag	Kunstgeschichte mit links: Zu Vergangenheit und Zukunft der kritischen Kunsthistorischen	
Silke Wenk	«Da habe ich dann gedacht: Jetzt reicht es.» Silke Wenk im Gespräch mit Henrike Haug und Andreas Huth, AG Kunstgeschichte mit links im Ulmer Verein	68
Philipp Zitzlsperger	Nachruf auf Jörg Trempler (1970–2024)	77

kritische berichte

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

c/o Institut für Kunst- und Bildgeschichte

Humboldt-Universität zu Berlin

Unter den Linden 6, 10099 Berlin

<https://www.ulmer-verein.de/kb>

kritische-berichte@ulmer-verein.de

Redaktion

Julian Blunk, Sebastián Eduardo Dávila, Regine Heß, Henry Kaap, Kathrin Rottmann,

Sarah Sigmund & Sabine Weingartner (in Co-Redaktion)

Herausgeber dieser Ausgabe

Julian Blunk, Jan von Brevern

Beirat

Horst Bredekamp, Matthias Bruhn, Burcu Dogramaci, Gabi Dolff-Bonekämper,

Beate Fricke, Roland Günter, Gottfried Kerscher, Wolfgang Ruppert, Brigitte Sölch, Änne Söll

Erscheinungsweise

Vier Ausgaben pro Jahr



Diese Zeitschrift ist unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 veröffentlicht.

Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1>

Publiziert bei

Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek

arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design

Grabengasse 1, 69117 Heidelberg

<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

E-Mail: ub@ub.uni-heidelberg.de

Text © 2025, das Copyright der Texte liegt bei den jeweiligen Verfasser:innen.