

kritische berichte

1.2025

Digitale Genres

**Julian Blunk/
Jan von Brevern (Hg.)**

Jan von Brevern	Die Persistenz der Gattungen. Editorial	2
Julius Schwarzwälder	Verlaufende Verbindlichkeit. Mikrogenres auf TikTok	8
Manuela Klaut	Das Gesetz als Genre. Digitale Orte der unterhaltsamen Gerichtsbarkeit	19
Lukas Töpfer	Web-Site-Specificity. Zur Medien- und Ortsspezifität der digitalen Ausstellung	30
Dennis Jelonnek	Gespräch vor digitalen Bildern. Sammlungs-Interieurs auf Instagram	41
Tobias Ertl	Der Weltgeist als Horror-Mystery-Sci-Fi- Thriller. Soziale Differenzierung und kapitalistische Totalität in Melanie Gilligans Video-Serie <i>Popular Unrest</i> (2010)	55
Debattenbeitrag	Kunstgeschichte mit links: Zu Vergangenheit und Zukunft der kritischen Kunstwissenschaften	
Silke Wenk	«Da habe ich dann gedacht: Jetzt reicht es.» Silke Wenk im Gespräch mit Henrike Haug und Andreas Huth, AG Kunstgeschichte mit links im Ulmer Verein	68
Philipp Zitzlsperger	Nachruf auf Jörg Trempler (1970–2024)	77