

Bildnachweise

Bailey

1–5 © Wellcome Collection, London, UK

Bell

1 Engraved frontispiece from John Bulwer, *Philocophus; or the Deafe and Dumb Man's Friend...* (London: Humphrey Mosely, 1648). Wikimedia Commons

2 Wellcome Library Collection, no. 71i. Creative Commons

Frohne

1 Aystetten, Hausarchiv derer von Stetten, Nr. 239, S. 28–29. Bildzitat aus: Emmendorfer/Zäh (wie Anm. 3), S. 204–205, Kat. 29

2, 3 Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek, München, URL: <https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/ZMLJYOYxjv> (zuletzt abgerufen am 22.09.2020). Creative Commons

4 Graz, Universalmuseum Joanneum, Alte Galerie, Inv. Nr. 390. Bildzitat aus: Brunner 2002 (wie Anm. 13), Abb. 12

5 Graz, Universalmuseum Joanneum, Alte Galerie, Inv. Nr. 390. Bildzitat aus: Brunner 2002 (wie Anm. 13), Abb. 23

Grüner / Groß

1 Bildzitat aus: <https://legacyrussell.com/GLITCHFEMINISM>, Zugriff am 28. Juli 2020

2 Bildzitat aus: <https://imgur.com/cvNM0FT>, Zugriff am 28. Juli 2020

3 Jean M. Twenge, W. Keith Campbell, und Brittany Gentile, Male and Female Pronoun Use in U.S. Books Reflects Women's Status, 1900–2008, in: <http://genderedinnovations.stanford.edu/case-studies/nlp.html#tabs-2>, Zugriff am 28. Juli 2020

Jäger / Kaap

1 Bildzitat aus: The Illustrated Bartsch, Bd. 24, Pl. 1, commentary, Early Italian Masters.

2 Bildzitat aus: Hendrick Goltzius. *Drawings, Paintings and Prints*, hg. v. Huigen Leeftang u. a., Zwolle 2003, S. 245, Abb. 85.

3 Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

4 Public Domain. CC0 1.0 Universal

5 Bildzitat aus: Antonella Camarda, L'élite ostile. La battaglia per l'arte contemporanea in Italia (1948–1975), in: *Piano B. Arti e Culture Visive* 2017, Bd. 2, Heft 1, S. 1–27, hier S. 15, Abb. 3.

Röske

1 Bethlem Museum of the Mind, Beckenham, Kent, UK

2, 4 Sammlung Prinzhorn, Universitätsklinikum, Heidelberg

3 Festes Haus, Göttingen, © Foto: Rainer Wehse

5 © Foto: Joshua Hofmann