

Index 2020

Aufsätze

- Yael Allweil/ Regine Heß, Housing Regimes – New Approaches to a State-Citizen-Relation. Editorial, Heft 2, S. 2
- Buket Altinoba/ Maria Männig, Figuren der Replikation. Editorial, Heft 3, S. 3
- Buket Altinoba, Das ‹Multiple› im 19. Jahrhundert. Von Skulpturmaschinen, Techniktraktaten und Porträt-Miniaturbüsten, Heft 3, S. 67
- Laura Altmann, Rationalisation and Flexibility – Erna Meyer and the Discourse on Kitchen and Daily Life in the 1920s, Heft 2, S. 17
- Alexandra Axtmann, Reproduzierte Heiligkeit – Stanzspitzenbilder im 19. Jahrhundert, Heft 3, S. 17
- Jess Bailey, Exhibiting Health and Difference at Henry Wellcome's Historical Medical Museum, Heft 4, S. 30
- Irene Below, Korrespondieren ins Unreine – vom Austausch in digitalen Netzwerken, Heft 1, S. 101
- Matthias Bruhn, 50 Jahre Künstliche Intelligenz. Elektronisierung von Kunst und Geschichte im Spiegel der *kritischen berichte*, Heft 1, S. 9
- Lee Chichester, #Partizipation: Neuverhandlungen von Sichtbarkeit im Zeichen des Hashtags, Heft 1, S. 51
- Sigal Davidi, Housing Ideas at Building Exhibitions in Eretz Israel, 1934–1944, Heft 2, S. 26
- Burcu Dogramaci, Migration, globale Kunstgeschichte und die Chancen des Digitalen, Heft 1, S. 83
- Lukas Fuchsgruber, Wissenswertes über Wertloses. Fotografien von Fälschungen im Archiv, in der Ausstellung und als Digitalisat, Heft 1, S. 72
- Bianca Frohne, Disability und das Nicht-Sichtbare: Überlegungen zur visuellen Kultur in Mittelalter und Früher Neuzeit, Heft 4, S. 8
- Szilvia Gellai, *Annihilation*: Wiederholung und Differenz tentakular denken, Heft 3, S. 55
- Henrike Haug/ Ann-Kathrin Hubrich/ Henry Kaap/ Yvonne Schweizer, Kritische Kunstgeschichte und digitaler Wandel. Editorial, Heft 1, S. 2
- Regine Heß, (Re-)Building Nations: Housing Regimes in Postwar Israel and Germany, Heft 2, S. 48
- Julian Jachmann, Topik und Intensität – Potenziale von Gilles Deleuze' Terminologie für eine Analyse frühneuzeitlicher Architektur- und Ornamentserien, Heft 3, S. 6
- Felix Jäger/ Henry Kaap, DIS_ABILITY ART HISTORY. Editorial, Heft 4, S. 2
- Birte Kleine-Benne, «We'll need to rethink a few things...» Überlegungen zu einer Kunsthistorik der nächsten Gesellschaft/en, Heft 1, S. 27
- Ralph Knickmeier, Lernort contra Erlebnistempele: Das (Digitale) Museum zwischen Überforderung und Entgrenzung, Heft 1, S. 63
- Megan R. Luke, The Factotum of Industry, Heft 3, S. 81
- Maria Männig, Fotogrammatik: Eine digital-analoge Spurensuche, Heft 3, S. 107
- Beate Ochsner, ›Dismediation‹. Schnittstellen zwischen Medienwissenschaften und Disability Studies, Heft 4, S. 56
- Ingeborg Reichle, Reproduktion, Replikation, Original oder Kopie? Zur Rezeption künstlicher Intelligenz und Synthetischer Biologie im Werk von Alexandra Daisy Ginsberg, Heft 3, S. 31
- Thomas Röske, Der lange Weg zur Selbstermächtigung: Kunst von Psychiatrierefahrenen aus Sicht der ›Disability Studies‹, Heft 4, S. 44
- Carsten Ruhl, Organised Architectures: *New Frankfurt* and the Bureaucratisation of Modernity, Heft 2, S. 5
- Thorsten Schneider, Kritische Kunstgeschichte als produktiver Streit, Heft 1, S. 19
- Dominik Schrey, Die dünnen Häute der Gletscher. Eine medienglaziologische Untersuchung, Heft 3, S. 44
- Steffen Siegel, Nicéphore Niépce und die Idee der fotografischen Replikation, Heft 3, S. 95
- Brigitte Söhlch, Architektur und Architekturgeschichte(n). Partizipation auf dem Prüfstand, Heft 1, S. 39
- Joachim Trezib, Private Homes and Public Housing: The RASSCO as an Agent of Nation Building in Jewish Palestine, 1934–1948, Heft 2, S. 36
- Yvonne Zindel, Institution Zukunft. Ein Plädoyer für kritische, digitale Vermittlungsformate im Museum, am Beispiel von außereuropäischen, ethnologischen Sammlungen, Heft 1, S. 92

Debattenbeiträge

- Nina Lucia Groß/ Magdalena Grüner, *Coded Gaze & Male Default*: Feministische Perspektiven auf digitale Kunstgeschichte, Heft 4, S. 66
- Katja Müller-Helle, Digitales Publizieren in der Kunstgeschichte. Ein Debattenbeitrag, Heft 3, S. 119
- Hubertus Kohle, Democratization of an Institution? Digitization and Participation in the Art Museum, Heft 2, S. 74

Interviews

Andreas Hofer, We are Gardeners of Public Space – An Interview with the Director of IBA'27 by Regine Heß, Heft 2, S. 61

Rezensionen

Maggie Bell, Reframing Monstrosity as Disability in Early Modern Art and Literature: Review of *Monstrous Kinds: Body, Space, and Narrative in Renaissance Representations of Disability* (2019), Heft 4, S. 22

Nachrufe

Martin Papenbock, Nachruf auf Norbert Schneider (1945–2019), Heft 1, S. 108

Matthias Bruhn, Nachruf auf Martin Warnke (1937–2019), Heft 1, S. 111