

Bildnachweise

Editorial

- 1 Richard Peter, Dresden – Eine Kamera klagt an, Leipzig 1982.
- 2 <https://www.fox10phoenix.com/news/i-can-hear-you-the-rest-of-the-world-hears-you-george-w-bushs-bullhorn-speech-still-echoes>

Blunk

- 1 Stanley Kubrick, Filmstill aus *2001: A Space Odyssey*, 1968
- 2 Andrej Tarkowskij, Filmstill aus *Solaris*, 1972
- 3 https://de.wikipedia.org/wiki/Bilder_auf_der_Voyager_Golden_Record
- 4 https://de.wikipedia.org/wiki/Pioneer-Plakette#/media/Datei:Pioneer_plaque.svg
- 5 https://de.wikipedia.org/wiki/Vitruvianischer_Mensch#/media/Datei:Vitruvian_Man_by_Leonardo_da_Vinci.jpg

Dauss

- 1 Foto: Marius Gravot, aus: Jacques Sbriglio, Le Corbusier. La Villa Savoye, Basel 2008, S. 39 (Fondation Le Corbusier, Paris)
- 2 William J. Curtis, Le Corbusier. Ideas and Forms, London 1986, S. 94 (Fondation Le Corbusier, Paris)
- 3 Foto: Marius Gravot, aus: Cohen 2004, S. 45 (gta-Archiv, ETH Zürich, Nachlass Sigfried Giedion)
- 4 Foto: Marius Gravot, aus: Jacques, Sbriglio, Le Corbusier. La Villa Savoye, Basel 2008, S. 49 (Fondation Le Corbusier, Paris)

Degler

- 1 Universitätsbibliothek Heidelberg/80 B 392 RES/Titelblatt.
- 2 Chris Marker u. Alain Resnais, 2011: *Les statues meurent aussi. Une production de la revue Présence Africaine*, Film/DVD-ROM, 30:00 Minuten, 2011 (1953), Produktion: Présence Africaine, Tadié Cinéma, hier 02:14. Mit freundlicher Genehmigung von Présence Africaine, Paris/© Présence Africaine, Paris.
- 3 Chris Marker u. Alain Resnais, 2011: *Les statues meurent aussi. Une production de la revue Présence Africaine*, Film/DVD-ROM, 30:00 Minuten, 2011 (1953), Produktion: Présence Africaine, Tadié Cinéma, hier 02:20. Mit freundlicher Genehmigung von Présence Africaine, Paris/© Présence Africaine, Paris.
- 4 Chris Marker u. Alain Resnais, 2011: *Les statues meurent aussi. Une production de la revue Présence Africaine*, Film/DVD-ROM, 30:00 Minu-

ten, 2011 (1953), Produktion: Présence Africaine, Tadié Cinéma, hier 02:24. Mit freundlicher Genehmigung von Présence Africaine, Paris/© Présence Africaine, Paris.

Diebold

Book in author's collection; author's photograph.

Dohe

- 1 Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen, Inv. MM-2020/20
- 2 Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen, Inv. MM-2020/20
- 3 Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen, Inv. MM-2020/23
- 4 Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen, Inv. MM-2020/23

Hönes

- 1 Google-digitized.
- 2 UB Heidelberg (CC-BY-SA 4.0)
- 3 © Koninklijke Bibliotheek van Nederland. Photo: Verfasser
- 4 © Universiteit Leiden, Prentenkabinet
- 5 © Tate Britain (CC-BY-NC-ND 3.0 (Unported)): <https://www.tate.org.uk/art/artworks/blake-the-primaeval-giants-sunk-in-the-soil-n03363>

Rimsl

Bildnachweis für alle Abbildungen: Bistum Regensburg, Fachbereich Kunst- und Denkmalforschung

Wienert

Alle Abbildungen aus: *Der Sechsjahrplan des Wiederaufbaus von Warschau*, hg. v. Bolesław Bierut, Leipzig 1951.

Abbildungsnachweise gemäß polnischer Erstausgabe (die Namen der Fotograf*innen sind in der deutschen Ausgabe nicht enthalten):

- 1 Bierut 1951 (wie Anm. 14), S. 42 (M. Świerczyński) u. 43 (Jerzy Baranowski, Agencja Fotograficzna – Film Polski).
- 2 Ebd., S. 44 (S. Zawadski, Wojskowa Agencja Fotograficzna) u. 45 (Wojskowa Agencja Fotograficzna).
- 3 Ebd., S. 106 (unten: Edward Falkowski; oben: W. Urbanowicz, Agencja Fotograficzna – Film Polski), u. 107 (Maria Chrząszczowa).
- 4 Ebd., S. 118 (Agencja Fotograficzna – Film Polski) u. 119 (Wojciech Kondracki, Agencja Fotograficzna – Film Polski).