

## Bildnachweise

### Editorial Schandwache

#### Meier

**Top** Lucas Davidson Valle Santos, Casa Costa, 2020, Maricá/ Brazil, 3D Plan, 3D Model and final image designed and created by Lucas Davidson Valle Santos

**Right** Lucas Davidson Valle Santos, Casa Arcanjo, 2020, Rio de Janeiro/Brazil, 3D rendering. 3D Model and final image designed and created by Lucas Davidson Valle Santos and Tiago Queiroz

**Left** Catharina Meier, House, 2021, Lomé/Togo, Digital Collage, 3D Model and collage designed and created by Catharina Meier and figures of people from the website <https://studioalternativi.com/collections/free>, last accessed 24 April 2021

#### Osayimwese

**1** Based on Slemon 1995 (as Note 11, p. 31), p. 46.

**2** RIBA 58514, Royal Institute of British Architects, London

**3** Alamy Stock Photo

#### Fischer

**1–6** Sammlung Royal Museum for Central Africa RMCA/ Musée royal de l'Afrique centrale MRAC/ Koninklijk Museum voor Midden-Afrika KMMA, Tervuren, Belgien; Fotografien: Alexandre, 1897

#### Platzer

**1, 2, 4** Architekturzentrum Wien, Sammlung

**3** Baukunstarchiv, Akademie der Künste, Berlin, Bestand Scharoun 3058

**5, 6** Bibliothek TU Wien 860175 II

#### Heß

**1** From: Deutsche Gartenausstellung 1950, exhib. cat. Deutsche Gartenausstellung, Stuttgart 1950, p. 49

**2** From: Erlebnis einer Landschaft o. J. (as Note 20, p. 90), p. 94

**3** Stadtarchiv München, FS-NSF-03370

**4** From: Leitl 1941 (as Note 27, p. 91), p. 56.

**5** From: Monika Platzer, *Kalter Krieg und Architektur. Beiträge zur Demokratisierung Österreichs nach 1945*, ed. by Architekturzentrum Wien, Zürich 2019, p. 129

**6** From: Sandra Wagner-Conzelmann, *Die Interbau 1957 in Berlin. Stadt von heute, Stadt von morgen. Städtebau und Gesellschaftskritik der 50er Jahre*, Petersberg 2007 (Back cover)

#### Klei

**1, 5** Archiv Alexandra Klei

**2** Archiv Jörg Waßmer

**3** Institut für Stadtgeschichte, Frankfurt am Main (ISG FFM), S7Z Nr. 1986–74, Klaus Meier-Ude

**4** Archiv Ulrich Knufinke

#### Girg

**1–3, 5, 6** Anna Turbau

**4** The Metropolitan Museum of Art, New York

#### Naß

**1** <https://forensic-architecture.org/investigation/police-brutality-at-the-black-lives-matter-protests>, Screenshot MAN 00:00:28 min.

**2** <https://forensic-architecture.org/investigation/the-bombing-of-rafah>, Screenshot MAN 00:00:10 min.

**3–5** Forensic Architecture 2015, aus: Weizman 2017 (wie Anm. 1, S. 136), S. 201, 204, 199.

#### Szepanski

**1–11** Birgit Szepanski, Smashing Figures, Olympiapark, Berlin, 2020, Gefördert durch Stadt findet Kunst, Bezirksamt Charlottenburg-Wilmersdorf von Berlin, Abteilung Jugend, Familie, Bildung, Sport und Kultur, Fachbereich Kultur © Alle Fotos Moritz Vietze, Künstlerin, und Land Berlin, Senatsverwaltung für Inneres und Sport

**3** Archivfotografie Max Schmeling beim Training, 1929, Georg Pahl © BArch, Bild 102-07295/Pahl, Georg

#### Kaufmann, Fuhrmeister

**1, 2** Schandwache