

## Bildnachweise

### Editorial

- 1 Carolee Schneemann. *Kinetische Malerei*, hg.v. Sabine Breitwieser, München 2015, Ausst.-Kat., Salzburg, Museum der Moderne, Salzburg, S. 201.  
2 Eva Mahn, Nichts ist mehr wie es war. Bilder 1982–1989, Heidelberg 1992, S. 27.

### Below

- 1 Universitätsarchiv München (UAM), Studienkarte I (Guradze, Hedda).  
2 Archiv Irene Below.  
3 Repro nach 25 Jahre Kabinett Dr. Grisebach Heidelberg 1951 – 1976 Archiv Irene Below (Abdruckrechte durch Manon Andreas-Grisebach).  
4, 5 Copyright Mara Eggert.

### Zimmermann

- 1 <https://www.facebook.com/FSRKunstgeschichteUHH/> [29.6.21]  
2 Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Deutsches Kunstarchiv, NL Bandmann, Günter, I,B-120.1 (0002)  
3 Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Deutsches Kunstarchiv, NL Bandmann, Günter, I,B-120.1 (0018)  
4 Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Deutsches Kunstarchiv, NL Bandmann, Günter, I,B-120.1 (0010)  
5 Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Deutsches Kunstarchiv, NL Bandmann, Günter, I,B-120.1 (0013)  
6 Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Deutsches Kunstarchiv, NL Bandmann, Günter, I,B-120.1 (0021)

- 7 Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Deutsches Kunstarchiv, NL Bandmann, Günter, I,B-120.1 (0030)  
8 Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Deutsches Kunstarchiv, NL Bandmann, Günter, I,B-120.1 (0011)

### Haug

- 1 Kvinner og Klaer, 1971, Heft 10, S. 14 und 15.  
2 in: Randolph Starn, Ambrogio Lorenzetti. *The Palazzo Pubblico*, Siena, New York 1994, S.61.  
3 in: Festschrift für Brigitte Klesse, hg. von Förderer des Museums für Angewandte Kunst, Köln 1994.  
4 Max Brinkmann, *Das Corps Schlamponia. Eine Studentin-Geschichte aus dem 20sten Jahrhundert*, Berlin 1899, S. 43.

### Ziebritzki

- 1 Clementina Anstruther-Thomson, *Art and Man: Essays and Fragments*, illustriert v. Vernon

Lee, London 1924, Abb. zwischen S. 110 und S. 111.

- 2 In: *Studio: international art*, 19.1900, S. 20. <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/studio1900a/0033>, Zugriff zuletzt am 28.09.2021.

### Sölich

- 1 <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/12012> [2.9.21]  
2 [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Professor\\_Georgiana\\_Goddard\\_King\\_at\\_Bryn\\_Mawr\\_College\\_\(ca\\_1910\)\\_en\\_color.png](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Professor_Georgiana_Goddard_King_at_Bryn_Mawr_College_(ca_1910)_en_color.png) [2.9.21]  
3 [https://www.artspace.com/magazine/interviews\\_features/qa/lucy\\_lippard\\_interview-52240](https://www.artspace.com/magazine/interviews_features/qa/lucy_lippard_interview-52240) [2.9.21]  
4 <https://www.youtube.com/watch?v=8yy7goPV70M> [2.9.21]  
5 [https://de.wikipedia.org/wiki/Georgiana\\_Goddard\\_King](https://de.wikipedia.org/wiki/Georgiana_Goddard_King) [2.9.21]

### Söll

- 1 [https://www.youtube.com/watch?v=Cp\\_WRZAUKPU](https://www.youtube.com/watch?v=Cp_WRZAUKPU), Zugriff am 20. Juli 2021.  
2 [https://www.youtube.com/watch?v=HEb-Fu8Tng\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=HEb-Fu8Tng_4), Zugriff am 20. Juli 2021.  
3 [https://www.youtube.com/watch?v=Cp\\_WRZAUKPU](https://www.youtube.com/watch?v=Cp_WRZAUKPU), Zugriff am 20. Juli 2021.  
4 <https://www.youtube.com/watch?v=tTjbWr8Uw-c>, Zugriff am 22. Juli 2021.  
5 [https://www.amazon.de/gp/video/detail/B07WK5DKJW/ref=atv\\_dl\\_rdr?autoplay=1](https://www.amazon.de/gp/video/detail/B07WK5DKJW/ref=atv_dl_rdr?autoplay=1), Zugriff am 20. Juli 2021.

### Dorgerloh

- 1 Foto aus: Catel, Emmanuelle Polack u. Claire Bouilhac, *Rose Valland. Capitaine Beaux-Arts*, Graphic Novel, Marcinelle 2020, S. 22.  
2 In: *Bombensicher! Kunstversteck Weesenstein* 1945, hg. v. Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen gGmbH, Schloss Weesenstein, Dresden 2018, S. 82.  
3 <http://www.deutschebildothek.de/documents/obj/70607981> SLUB / Deutsche Bildothek, Aufn.-Nr.: df\_hpm\_0027973\_002.  
4 Buchcover, Sammlung Dr. Annette Dorgerloh  
5 Foto aus: Lew Arnstam u. Wolfgang Ebeling, *Fünf Tage, fünf Nächte*, Berlin 1961, S. 47.  
6 Foto aus: Catel u. a. 2020, o.S. (wie Abb. 1).  
7, 8 Sammlung Dr. Annette Dorgerloh  
9 Catel u. a. 2020, S. 16, (wie Abb. 1).

### Debattenbeitrag

- 1 Archiv der Autorin