

Bildnachweise

Editorial

- 1 Carolee Schneemann. *Kinetische Malerei*, hg.v. Sabine Breitwieser, München 2015, Ausst.-Kat., Salzburg, Museum der Moderne, Salzburg, S. 201.
- 2 Eva Mahn, *Nichts ist mehr wie es war*. Bilder 1982–1989, Heidelberg 1992, S. 27.

Below

- 1 Universitätsarchiv München (UAM), Stud-Kart I (Guradze, Hedda).
- 2 Archiv Irene Below.
- 3 Repro nach 25 Jahre Kabinett Dr. Grisebach Heidelberg 1951 – 1976 Archiv Irene Below (Abdruckrechte durch Manon Andreas-Grisebach).
- 4, 5 Copyright Mara Eggert.

Zimmermann

- 1 <https://www.facebook.com/FSRKunstgeschichteUHH/> [29.6.21]
- 2 Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Deutsches Kunstarchiv, NL Bandmann, Günter, I,B-120.1 (0002)
- 3 Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Deutsches Kunstarchiv, NL Bandmann, Günter, I,B-120.1 (0018)
- 4 Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Deutsches Kunstarchiv, NL Bandmann, Günter, I,B-120.1 (0010)
- 5 Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Deutsches Kunstarchiv, NL Bandmann, Günter, I,B-120.1 (0013)
- 6 Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Deutsches Kunstarchiv, NL Bandmann, Günter, I,B-120.1 (0021)
- 7 Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Deutsches Kunstarchiv, NL Bandmann, Günter, I,B-120.1 (0030)
- 8 Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Deutsches Kunstarchiv, NL Bandmann, Günter, I,B-120.1 (0011)

Haug

- 1 *Kvinner og Klaer*, 1971, Heft 10, S. 14 und 15.
- 2 in: Randolph Starn, *Ambrogio Lorenzetti. The Palazzo Pubblico, Siena*, New York 1994, S.61.
- 3 in: *Festschrift für Brigitte Klesse*, hg. von Förderer des Museums für Angewandte Kunst, Köln 1994.
- 4 Max Brinkmann, *Das Corps Schlamponia. Eine Studentin-Geschichte aus dem 20sten Jahrhundert*, Berlin 1899, S. 43.

Ziebritzki

- 1 Clementina Anstruther-Thomson, *Art and Man: Essays and Fragments*, illustriert v. Vernon

Lee, London 1924, Abb. zwischen S. 110 und S. 111.

- 2 In: *Studio: international art*, 19.1900, S. 20. <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/studio1900a/0033>, Zugriff zuletzt am 28.09.2021.

Sölch

- 1 <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/12012> [2.9.21]
- 2 [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Professor_Georgiana_Goddard_King_at_Bryn_Mawr_College_\(ca_1910\)_en_color.png](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Professor_Georgiana_Goddard_King_at_Bryn_Mawr_College_(ca_1910)_en_color.png) [2.9.21]
- 3 https://www.artspace.com/magazine/interviews_features/qa/lucy_lippard_interview-52240 [2.9.21]
- 4 <https://www.youtube.com/watch?v=8yy-7goPV70M> [2.9.21]
- 5 https://de.wikipedia.org/wiki/Georgiana_Goddard_King [2.9.21]

Söll

- 1 https://www.youtube.com/watch?v=Cp_WRZAUKPU, Zugriff am 20. Juli 2021.
- 2 https://www.youtube.com/watch?v=HEb-Fu8Tng_4, Zugriff am 20. Juli 2021.
- 3 https://www.youtube.com/watch?v=Cp_WRZAUKPU, Zugriff am 20. Juli 2021.
- 4 <https://www.youtube.com/watch?v=tTjbWr8Uw-c>, Zugriff am 22. Juli 2021.
- 5 https://www.amazon.de/gp/video/detail/B07WK5DKJW/ref=atv_dl_rdr?autoplay=1, Zugriff am 20. Juli 2021.

Dorgerloh

- 1 Foto aus: Catel, Emmanuelle Polack u. Claire Bouilhac, *Rose Valland. Capitaine Beaux-Arts*, Graphic Novel, Marcinelle 2020, S. 22.
- 2 In: *Bombensicher! Kunstversteck Weesenstein 1945*, hg. v. Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen gGmbH, Schloss Weesenstein, Dresden 2018, S. 82.
- 3 <http://www.deutschefotothek.de/documents/obj/70607981> SLUB / Deutsche Fotothek, Aufn.-Nr.: df_hpm_0027973_002.
- 4 Buchcover, Sammlung Dr. Annette Dorgerloh
- 5 Foto aus: Lew Arnstam u. Wolfgang Ebeling, *Fünf Tage, fünf Nächte*, Berlin 1961, S. 47.
- 6 Foto aus: Catel u. a. 2020, o.S. (wie Abb. 1).
- 7, 8 Sammlung Dr. Annette Dorgerloh
- 9 *Catel u. a. 2020*, S. 16, (wie Abb. 1).

Debattenbeitrag

- 1 Archiv der Autorin