

Autor:inneninfo

Irene Below ist Kunsthistorikerin. Nach 1967 beteiligte sie sich in Berlin an der kunsthistorischen Studentenkonferenz (KSK), der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst und im Ulmer Verein. Als Koordinatörin war sie in der AG Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts aktiv sowie seit 2000 in der AG Frauen und Exil der Gesellschaft für Exilforschung. Bis 2004 war sie als Dozentin am Oberstufen-Kolleg an der Universität Bielefeld tätig und arbeitet seither freiberuflich. Arbeitsschwerpunkte liegen im Feld der Kunstgeschichtsdidaktik, feministischer und postkolonialer Kunst- und Kulturwissenschaft, Kunst und Kunstgeschichte um 1968.

Maria Bremer ist Akademische Rätin a. Z. am Kunstgeschichtlichen Institut der Ruhr-Universität Bochum. Seit ihrer Promotion zu den documenta-Ausgaben der 1970er Jahre (*Individuelle Mythologien. Kunst jenseits der Kritik*, München 2019) beschäftigt sie sich mit Kunstausstellungen in Geschichte, Theorie und Praxis. Zuletzt erschien der von ihr gemeinsam mit Mathilde Arnouk herausgegebene Sammelband *Westkunst, 1981. A Historiography of Modernism Exhibited* (Paris 2025). Ihr aktuelles Buchprojekt untersucht kunsthistoriografische Setzungen in Künstlerinnenausstellungen.

Silvia Maria Sara Cammarata holds a PhD from Roma Tre University and is currently a research fellow at the University of Turin. She investigates the relationship between exhibition practices, contemporary art, and postmodern critical discourse. Her research focuses on exhibitions that have shaped the relationship between Arte Povera and the construction of Italian cultural identity. She has published in academic journals and collaborated with institutions including Bourse de Commerce Fondation Pinault, Castello di Rivoli, and Cittadellarte Fondazione Pistoletto.

Carina Engelke ist Kunsthistorikerin und kuratorische Mitarbeiterin im Freiraum des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg, einem Projektraum für künstlerischen und soziokulturellen Dialog und Diskurs. Sie studierte Kunstgeschichte und Kulturanthropologie in Hamburg und Wien und beschäftigt sich mit queer-feministischen und dekolonialen Zusammenhängen in der zeitgenössischen Kunst sowie Sammlungs- und Ausstellungspraktiken.

Shirin Graf studierte Kunsthistorik, Politikwissenschaft und Gender Studies in Kassel und schloss das Studium 2024 mit der Masterarbeit «Die Ausstellung des RomaMoMA bei der documenta fifteen als Verhandlungsräum intersektionaler Identitäten» ab. Sie ist als Kunstvermittlerin und

Sprach-/Nachhilfelehrerin tätig und befindet sich in der Anfangsphase der Promotion mit dem vorläufigen Titel «Das Museum der Marginalisierten».

Candace Hill-Montgomery is a New York-based poet, artist, and educator whose practice spans weaving, performance, and text. Active since the 1960s, she emerged – often working collaboratively – from the downtown New York art scene, exhibiting at the New Museum and Franklin Furnace. Central themes in Hill-Montgomery's work include race, gender, social justice, and everyday Black life from a feminist perspective. In 1982, she co-curated *Working Women/Working Artists/Working Together* with Lucy R. Lippard.

Isabelle Lindermann ist Senior Scientist am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaft der Akademie der bildenden Künste Wien. Zuvor arbeitete sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg, unter anderem im Forschungsprojekt *Kunst um 1800. Ausstellen als wissenschaftliche Praxis*. Schwerpunkte liegen im Feld der Ausstellungstheorie und -geschichte, künstlerischen Verfahren des Ausstellens sowie Kollektivität in der Kunst seit den 1960er Jahren. Zuletzt erschien der mit Petra Lange-Berndt edierte Sammelband *13 Beiträge zu 1968. Von künstlerischen Praktiken und vertrackten Utopien* (Bielefeld 2022).

Lucy R. Lippard is an American art critic, curator, and activist known for her pioneering work in conceptual art and feminist theory. She has written extensively on contemporary art and was a founder of artist-activist groups like Political Art Documentation/Distribution (PAD/D). Her influential books, such as *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972* (1973) and *From the Center: Feminist Essays on Women's Art* (1976), shaped discourse on political and socially engaged art.

Fiona McGovern ist akademische Oberrätin a. Z. am Kunstgeschichtlichen Institut der Ruhr-Universität Bochum. Zu ihren Arbeitsschwerpunkten zählen (künstlerische) Ausstellungspraxis und -theorie, Ethiken des Kuratierens sowie interdisziplinäre und (queer-)feministische Ansätze in den Künsten seit den 1960er Jahren.

Clarissa Ricci teaches at the University of Bologna. Her research focuses on the history of art institutions, the market, and contemporaneity. She has significantly contributed to the study of the Venice Biennale, and her essays appear in journals like the *Journal of Curatorial Studies* and *World*

Art. She was awarded the prestigious Getty/ACLS Postdoctoral Fellowship (2019–2020) and is co-founder of *OBOE Journal, On Biennials and Other Exhibitions*.

Jeannine Tang is an art historian and Assistant Professor in the Department of Performance Studies at NYU's Tisch School of the Arts, specializing in exhibition and curatorial histories with a focus on Asian and diasporic feminist, queer, and trans* artistic and curatorial practices. In 2020, she received a Warhol Writer's Grant to support her book *Living Legends: Contemporary Art & Trans* History*.

Recent collaborations include programs with the Singapore Biennale (2022) and Asia Art Archive in America (since 2023).

Die AG Kunstgeschichte mit links im Ulmer Verein erforscht die Geschichte des 1968 gegründeten UV sowie der kritischen Kunsthistorien in BRD und DDR und ihre sozialen, politischen, kulturellen Vernetzungen. Zu diesem Ziel sammeln und analysieren die Mitglieder der AG – die interessierten UV-Mitgliedern offensteht – Dokumente und führen Interviews mit Zeitzeug:innen durch.