

kritische berichte 3.2025

Intersektionalität und Ausstellungsgeschichte/ Intersectionality and Exhibition History

Maria Bremer/ Isabelle Lindermann (Hg.)	Intersektionalität und Ausstellungs- geschichte. Editorial	2
Maria Bremer/ Isabelle Lindermann	Intersectionality and Exhibition History. Editorial	11
Jeannine Tang	Intersectionality by Other Means. Jeannine Tang in Conversation with Maria Bremer and Isabelle Lindermann	19
Lucy R. Lippard/ Candace Hill-Montgomery	Working Women/Working Artists/ Working Together	26
Fiona McGovern	«moving out of the ivory tower and into the workplace» Ein Kommentar zum Wiederabdruck von <i>Working Women/Working Artists/ Working Together</i>	30
Clarissa Ricci	Revisiting 1970s Feminisms at the Venice Biennale	33
Carina Engelke	Intersektionalität im Modus künstlerisch- kuratorischer Kollektivität? Die Ausstellungsreihe <i>Events</i> des New Museum in New York (1980–1983)	43
Silvia Maria Sara Cammarata	The Exhibition as a Critical Tool: Guerrilla Girls' Practices Between Activism and Institution Since 1985	53
Shirin Graf	Die Ausstellung <i>One Day We Shall Celebrate Again: RomaMoMA</i> bei der documenta fifteen (2022) – intersektional gelesen	63
Debattenbeitrag	Kunstgeschichte mit links	
Irene Below	Ausstellungspraxis und Kunstvermittlung seit 1967 Irene Below im Gespräch mit Isabelle Lindermann und Fiona McGovern (AG Kunstgeschichte mit links)	74