

kritische berichte

3.2025

**Intersektionalität und
Ausstellungsgeschichte/
Intersectionality and
Exhibition History**

Maria Bremer/ Isabelle Lindermann (Hg.)	Intersektionalität und Ausstellungs- geschichte. Editorial	2
Maria Bremer/ Isabelle Lindermann	Intersectionality and Exhibition History. Editorial	11
Jeannine Tang	Intersectionality by Other Means. Jeannine Tang in Conversation with Maria Bremer and Isabelle Lindermann	19
Lucy R. Lippard/ Candace Hill-Montgomery Fiona McGovern	Working Women / Working Artists / Working Together «moving out of the ivory tower and into the workplace» Ein Kommentar zum Wiederabdruck von <i>Working Women/Working Artists/</i> <i>Working Together</i>	26 30
Clarissa Ricci	Revisiting 1970s Feminisms at the Venice Biennale	33
Carina Engelke	Intersektionalität im Modus künstlerisch- kuratorischer Kollektivität? Die Ausstellungsreihe <i>Events</i> des New Museum in New York (1980–1983)	43
Silvia Maria Sara Cammarata	The Exhibition as a Critical Tool: Guerrilla Girls' Practices Between Activism and Institution Since 1985	53
Shirin Graf	Die Ausstellung <i>One Day We Shall Celebrate Again: RomaMoMA</i> bei der documenta fifteen (2022) – intersektional gelesen	63
Debattenbeitrag Irene Below	Kunstgeschichte mit links Ausstellungspraxis und Kunstvermittlung seit 1967 Irene Below im Gespräch mit Isabelle Lindermann und Fiona McGovern (AG Kunstgeschichte mit links)	74

kritische berichte

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

c/o Institut für Kunst- und Bildgeschichte

Humboldt-Universität zu Berlin

Unter den Linden 6, 10099 Berlin

<https://www.ulmer-verein.de/kb>

kritische-berichte@ulmer-verein.de

Redaktion

Sebastián Eduardo Dávila, Regine Heß, Henry Kaap, Kathrin Rottmann,

Sarah Sigmund & Sabine Weingartner (in Co-Redaktion)

Herausgeber:innen dieser Ausgabe

Maria Bremer, Isabelle Lindermann

Beirat

Horst Bredekamp, Matthias Bruhn, Burcu Dogramaci, Gabi Dolff-Bonekämper,

Beate Fricke, Roland Günter, Gottfried Kerscher, Wolfgang Ruppert, Brigitte Sölch, Änne Söll

Erscheinungsweise

Vier Ausgaben pro Jahr



Diese Zeitschrift ist unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 veröffentlicht.
Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.3>

Publiziert bei

Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek, 2025

arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design

Grabengasse 1, 69117 Heidelberg

<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

E-Mail: ub@ub.uni-heidelberg.de

Text © 2025, das Copyright der Texte liegt bei den jeweiligen Verfasser:innen.

eISSN 2197-7410