

kritische berichte

4.2025

Antirassistische Kunstgeschichte

Daniel Berndt / Nadine
Jirka / Charlotte Matter /
Rosa Sancarło (CARAH)
& Henry Kaap (Hg.)

Daniel Berndt / Charlotte Matter / Rosa Sancarło	Wege zu einer antirassistischen Kunstgeschichte. Editorial	2
Jacqueline Francis / Camara Dĩa Holloway	Working Towards a Critical Race Art History	9
Chanyoung Park	Yellow Feelings: Emotional Racialized Encounters and Ornamental Subjectivity	19
Viviana Gravano	Die ikonografischen Wurzeln des Rassismus in Italien	29
CARAH	«Who is This Black Man in a Prussian Spiked Helmet?» A Conversation with Jeff Bowersox from the Black Central European Studies Network	39
Susanne Huber	Unge setzte Sperrfrist. Überlegungen zu situierter Körpergeschichtlichkeit in James Gregory Atkinsons <i>Zeitkapseln</i>	48
Gürsoy Doğtaş	«...who's afraid of red, yellow and blue?» Augenarbeit in der Fabrik	66
Daniel Berndt	Antirassismus in der DDR – zwischen Ideal, Bildpolitik und Realität	77
Charlotte Matter	«Ich sehe Dich und ich Sorge mich um Dich» Museen und antirassistische Praktiken Ein Gespräch mit Tasnim Baghdadi, Eric Otieno Sumba und Marilyn Umurungi	89
Larissa Tiki Mbassi	Why Does a Plaque at the Espace Tilo Frey Still Mention Louis Agassiz? Detouring as a Methodological Tool to Reveal Diverting Tactics	103
Debattenbeitrag	Kunstgeschichte mit links: Zu Vergangenheit und Zukunft der kritischen Kunstwissenschaft	
AG Kunstgeschichte mit links (Irene Below/ Katja Bernhardt/ Henrike Haug/ Andreas Huth/ Fiona McGovern)	Präteritum und Präsens, gern Imperfekt und natürlich Futur: Zugänge zur Kunstgeschichte mit links	112
Karin Gludovatz	Nachruf auf Daniela Hammer-Tugendhat (1946–2025)	120

kritische berichte

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

c/o Institut für Kunst- und Bildgeschichte

Humboldt-Universität zu Berlin

Unter den Linden 6, 10099 Berlin

<http://ulmer-verein.de>

kritische-berichte@ulmer-verein.de

Redaktion

Sebastián Eduardo Dávila, Regine Heß, Henry Kaap, Kathrin Rottmann,

Sarah Sigmund & Sabine Weingartner (in Co-Redaktion)

Herausgeber:innen dieser Ausgabe

Daniel Berndt, Nadine Jirka, Charlotte Matter, Rosa Sancarolo

(CARAH – Collective for Anti-Racist Art History) und Henry Kaap

Beirat

Horst Bredekamp, Matthias Bruhn, Burcu Dogramaci, Gabi Dolff-Bonekämper,

Beate Fricke, Roland Günter, Gottfried Kerscher, Wolfgang Ruppert, Brigitte Sölch, Änne Söll

Erscheinungsweise

Vier Ausgaben pro Jahr



Diese Zeitschrift ist unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 veröffentlicht.
Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.4>

Publiziert bei

Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek, 2025

arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design

Grabengasse 1, 69117 Heidelberg

<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

E-Mail: ub@ub.uni-heidelberg.de

Text © 2025, das Copyright der Texte liegt bei den jeweiligen Verfasser:innen.

eISSN 2197-7410