

kritische berichte

4.2025

Antirassistische Kunstgeschichte

Daniel Berndt / Nadine Jirka / Charlotte Matter / Rosa Sancarlo (CARAH) & Henry Kaap (Hg.)

Daniel Berndt / Charlotte Matter / Rosa Sancarlo	Wege zu einer antirassistischen Kunstgeschichte. Editorial	2
Jacqueline Francis / Camara Dia Holloway	Working Towards a Critical Race Art History	9
Chanyoung Park	Yellow Feelings: Emotional Racialized Encounters and Ornamental Subjectivity	19
Viviana Gravano	Die ikonografischen Wurzeln des Rassismus in Italien	29
CARAH	«Who is This Black Man in a Prussian Spiked Helmet?» A Conversation with Jeff Bowersox from the Black Central European Studies Network	39
Susanne Huber	Ungesetzte Sperrfrist. Überlegungen zu situierter Körpergeschichtlichkeit in James Gregory Atkinsons <i>Zeitkapseln</i>	48
Gürsoy Doğtaş	«...who's afraid of red, yellow and blue?» Augenarbeit in der Fabrik	66
Daniel Berndt	Antirassismus in der DDR – zwischen Ideal, Bildpolitik und Realität	77
Charlotte Matter	«Ich sehe Dich und ich sorge mich um Dich» Museen und antirassistische Praktiken Ein Gespräch mit Tasnim Baghadi, Eric Otieno Sumba und Marilyn Umurungi	89
Larissa Tiki Mbassi	Why Does a Plaque at the Espace Tilo Frey Still Mention Louis Agassiz? Detouring as a Methodological Tool to Reveal Diverting Tactics	103
Debattenbeitrag	Kunstgeschichte mit links: Zu Vergangenheit und Zukunft der kritischen Kunstwissenschaft	
AG Kunstgeschichte mit links (Irene Below / Katja Bernhardt / Henrike Haug / Andreas Huth / Fiona McGovern)	Präteritum und Präsens, gern Imperfekt und natürlich Futur: Zugänge zur Kunstgeschichte mit links	112
Karin Gludovatz	Nachruf auf Daniela Hammer-Tugendhat (1946–2025)	120