

## Autor:inneninfo

**Tasnim Baghdadi** ist Teil der kollektiven Leitung des Migros Museum für Gegenwartskunst in Zürich und verantwortet die Programme. Sie arbeitet seit vielen Jahren als Kunstvermittlerin und Programmcuratorin und fördert den Austausch mit der Öffentlichkeit zu gesellschaftsrelevanten Themen. Darüber hinaus arbeitet sie als Referentin und Autorin in dekolonialen und intersektionalen Diskursen in deutschsprachigen Museen. Sie ist Mitglied von bildungs\*lab, einem Raum für kritische Wissensproduktion zu Bildung und Kultur.

**Daniel Berndt** ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich. Sein Buch *Wiederholung als Widerstand? Zur künstlerischen (Re-)Kontextualisierung historischer Fotografien in Auseinandersetzung mit der Geschichte Palästinas* ist 2018 bei Transcript erschienen. Er ist Mitherausgeber von *Ambivalent Work\*s. Queer Perspectives and Art History* (Diaphanes 2024) und Gründungsmitglied von CARAH.

**Jeff Bowersox** is a German historian at University College London where he researches the historical presence and experiences of Black people across Europe, how the toy industry deals with diversity, and European colonial culture. Beyond academic publishing, he aims to introduce a broader public to historical research on people who have been marginalized in European history, including through blackcentraleurope.com and performance projects relating to his current research on Black performers in Europe before jazz. He is one of the co-founders of the Black Central European Studies Network (BCESN).

**CARAH** (Collective for Anti-Racist Art History) wurde 2020 von einer Gruppe weißer Kunsthistoriker\*innen der Universität Zürich gegründet, die sich aktiv für antirassistische Forschung und Lehre im Fach Kunstgeschichte engagieren. Im Dialog und in Zusammenarbeit mit Expert\*innen auf den Gebieten der rassismuskritischen Kunstgeschichte und Anti-Rassismus im Allgemeinen setzt sich das Kollektiv zudem für die Vernetzung mit anderen Kunsthistorischen Instituten und Kunsthochschulen ein. CARAH wurde gegründet von Daniel Berndt, Nadine Helm, Nadine Jirka, Sophie Junge, Charlotte Matter und Rosa Sancarlo.

**Gürsoy Doğtaş** ist Kunsthistoriker und arbeitet an den Schnittpunkten von Institutionskritik, strukturellem Rassismus und Queer Studies. Er (ko-)kuratierte unter anderem die Ausstellungen *There is no there there* im Museum für Moderne Kunst in Frankfurt (2024), *Annen işçi – Wer näht die roten Fahnen?* im Museum Marta Herford in

Herford (2024) und *Gurbette Kalmak / Bleiben in der Fremde* (2023) im Taxispalais in Innsbruck. Er war Gastprofessor am Institut für Kunst im Kontext der Universität der Künste Berlin (2022/23); und QuS Visiting Research Fellow an der Städelschule und der Goethe-Universität Frankfurt (2024/25).

**Jacqueline Francis** is the Dean of the Humanities and Sciences Division and Professor in the History of Art and Visual Culture Program at California College of the Arts in San Francisco. Her research focuses on modern and contemporary U. S. art, with a special interest in the construction of racialized identities and identifications. She is the author of *Making Race: Modernism and «Racial Art» in America* (2012) and has (co-)edited volumes on artists such as Romare Bearden and Lorraine O'Grady. She is co-founder of the Association for Critical Race Art History.

**Karin Gludovatz**, Kunsthistorikerin, Studium an den Universitäten Wien und Hamburg. Promotion bei Daniela Hammer-Tugendhat mit der Arbeit *Fährten legen – Spuren lesen. Die Künstlersignatur als poietische Referenz*. Lehrt an der Freien Universität Berlin.

**Viviana Gravano** ist Kunsthistorikerin und Kuratorin. Sie lehrt zeitgenössische Kunstgeschichte an der Accademia di Belle Arti di Firenze. Ihre Forschung beschäftigt sich mit der Beziehung zwischen zeitgenössischer Kunst und den Nachwirkungen des Faschismus in Italien sowie mit Fragen der Dekolonialität und queeren Kulturen. Gravano ist Teil des Redaktionskollektivs der Online-Zeitschrift *roots&routes. Research on Visual Cultures* und Mitgründerin von *Attitudes\_Spazio alle arti (aps)* in Bologna. Gemeinsam mit Giulia Grechi war sie Herausgeberin von *Presente Imperfetto. Eredità coloniale e immaginari razziali contemporanei* (2016). Zu ihren weiteren Publikationen zählen *Paesaggi attivi. Saggio contro la contemplazione* (2012) und *Di-scordare. Ricerche artistiche sulle eredità del fascismo in Italia* (2024).

**Camara Dia Holloway** is Project Manager for the Romare Bearden Digital Catalogue Raisonné at the Wildenstein Plattner Institute. Her research expertise is on 20th-century American and African American art, with a special focus on photography and critical race art history. She is the founding co-Director of the Association for Critical Race Art History and has taught at several U. S. universities. Most recently, she published the essay «Dark Stars: Reinventing Blackness in the Interwar New York–London Circuit» (2023) in the journal *American Art*.

**Susanne Huber** arbeitet als Researcher für Kunsthistorie/Kunstgeschichte an der Universität Bremen. Ihr Buch *Vom Konsum des Begehrens. Appropriation Art, Sex Wars und ein postmoderner Bilderstreit* erschien 2022 bei De Gruyter. Aktuelle Forschungsperspektiven umfassen Phänomene fetischistischer Besetzungen, Körperfikturen in visuellen Kontexten seit der Moderne sowie fotografische Stillleben um die Jahrhundertwende. Sie ist Co-Editor der Reihe *Oyster. Feminist and Queer Approaches to Arts, Cultures, and Genders*.

**Charlotte Matter** ist Laurenz-Assistenzprofessorin für zeitgenössische Kunst an der Universität Basel und Mitherausgeberin von *Sculpture Journal* (Liverpool University Press). In ihrer Forschung interessiert sie sich unter anderem für feministische Kunst und Theorie, Materialität und Klasse, sowie die Schnittstelle von Kunstgeschichte und Disability Studies. Sie ist Mitbegründerin von CARAH.

**Chanyoung Park** is currently a research assistant at the University of Zurich. In 2026, she will continue her PhD as a research assistant at the Akademie der bildenden Künste Wien. Her dissertation «Aesthetics of Diasporic Languaging» examines how contemporary diasporic art practitioners remediate and subvert experiences of inarticulation and miscommunication into spaces of intimacy and creative expression. Her research interests include diaspora aesthetics, crip theory, and accent studies.

**Rosa Sancarlo** is an Italian-born, internationally educated art historian and curator. She is conducting her PhD studies at the University of Zurich, where she is the assistant at the Chair for Modern and Contemporary Art. Her current research explores the artistic expressions born out of the interactions between African Diasporic communities and diverse Western contexts, through the pursuit of de-colonizing, anti-discriminatory, and self-critical approaches. She is a founding member of CARAH.

**Eric Otieno Sumba** ist Autor, Herausgeber und unabhängiger Forscher mit einem Hintergrund in Sozialtheorie, politischer Ökonomie, postkolonialen

Studien und Kunstkritik. Er ist derzeit Redakteur (Publikationspraktiken) am Haus der Kulturen der Welt (HKW) in Berlin. Zu seinen jüngsten redaktionellen Projekten gehören *Destination Tashkent: Experiences of Cinematic Internationalism* (2024), und *Echos der Bruderländer: Visionen und Illusionen, antiimperialistischer Solidarität* (2024). Zuletzt kuratierte er (mit Spazio Griot) die Ausstellung und das Rahmenprogramm *Riverberi/Reverberations* (2024) im Mattatoio in Rom. Seine Texte wurden u. a. in *Contemporary And*, *Africa is a Country*, *Lolwe*, *The Guardian*, *Griotmag*, *Frieze*, *Sleek*, *Monopol*, Texte zur Kunst und Camera Austria veröffentlicht.

**Larissa Tiki Mbassi** is a curator based in Zurich and a doctoral researcher affiliated with the Departments of History and Art History at the Universities of Fribourg and Vienna. Her dissertation, titled *Black Public Space? Historical Approaches to Monuments and Colonial Symbols in Neuchâtel*, is part of the research project *Neuchâtel face à la colonisation: circulations, intrications et mémoire*. Within this project, Larissa examines the memorial conditions created by amnesia and how these conditions shape demands for decolonizing public spaces.

**Marilyn Umurungi** ist Kuratorin sowie Kunst- und Kulturschaffende. In ihrer kulturellen und künstlerischen Vermittlungsarbeit beschäftigt sie sich mit Mechanismen der Inklusion und Exklusion im europäischen und schweizerischen kulturhistorischen Kontext – oft vor dem Hintergrund aktueller sozialer Bewegungen oder der Populärkultur. Sie ist Co-Kuratorin der Ausstellung *Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz* im Landesmuseum Zürich.

Die AG **Kunstgeschichte mit links** im Ulmer Verein erforscht die Geschichte des 1968 gegründeten UV sowie der kritischen Kunsthistorien in BRD und DDR als kollaboratives Projekt. Es schreiben Fiona McGovern und Andreas Huth (Ziele und Aufgaben), Irene Below (Berufsverbote), Katja Bernhardt (Verflechtungen DDR/BRD) und Henrike Haug (Denkmaldiskurs).